



香港教師戲劇會

HONG KONG TEACHERS DRAMA  
ASSOCIATION

會址：香港新界沙田愉田苑五旬節林漢光中學

http://www.hk-tda.com 電郵：info.hktda@gmail.com

會訊

第 63 期  
2013 年 3 月

## 創意澎湃 展現舞台

### — 保良局創意戲劇節 2013

編輯部 司徒美儀

二零一三年三月九日，保良局邀請了本會為其屬下多間小學的資優學生籌辦了首次創意戲劇匯演，名為「保良局創意戲劇節 2013」。

創意戲劇節於保良局莊啓程小學進行，禮堂內座無虛席，十八隊的參演學生，連同觀賞的家長、教師和學生，把所有座位都佔滿了。本人有幸獲邀出任評判，目睹學生的即興演出時的精湛演技，實在感慨良多。

是次參與匯演的學生，須於十五分鐘內以中國文化為主題，構思約兩分鐘的演出情節及對白，所須的創意能力、戲劇表演能力及團隊合作精神均要求得很高，在主題內容及時間限制下，學生所展現出來的效果卻十分不俗，令我大開眼界。

評分方面，分以下四個範疇：創意、說話、視覺、信息。在創意方面，學生即席構思情節，如：設想孝與不孝的後果並呈現出來，推想能力高，展現出學生有豐富的想象力及創造力；其中也有學生扮演母雞生蛋的情節，把大會賦予的道具小球視作雞蛋，在形象上將球體與雞蛋配合起來，創意澎湃，運用得宜，令人擊節讚賞。

在說話方面，學生雖然年紀小小，表現卻十分出色：聲量洪大、語氣配合人物的身分與個性、語調高低抑揚頓挫、語速快慢得宜，扮演父母師長等與學生年齡甚大差異的角色，也演得聲情並茂，足見平素在說話及戲劇的表演能力方面，均有足夠的訓練及栽培。

視覺效果方面，學生懂得善用舞台空間演出，在台位方面，多能兼顧舞台四角的演區，豐富視覺效果，予人調度有度的感覺。

信息傳遞方面，是次主題為中國文化，學生多能掌握孝順父母、與人為善、信守承諾等中國文化思想，惟因時間所限，部分學生創意有餘而緊扣題目的能力卻有不足，此項則尚有改善的空間。

總括而言，保良局屬下小學聯合舉辦的首次戲劇匯演，是讓學生創意萌芽及發展的一個良好機會，我們熱切期望將有這類型的匯演，可給學生發揮無限的創意。



# 香港創意戲劇節 2013

## 匯演

由香港視藝文化協會、香港浸會大學及本會合辦的「香港創意戲劇節 2013」已順利完成四個培訓工作坊，現正進入匯演階段。今年，我們更得到香港創意工作者協會作為協辦單位，使創意戲劇節得到更大的認受性。

創意戲劇是沒有文本的即興演出，已廣為教育工作者使用。我們倡議此活動的目的，正是期望透過創意戲劇提升教師和學生對戲劇藝術的興趣，並藉戲劇活動提升學生的創意，並視藝和語言等各方面的審美能力。

踏入第四屆的香港創意戲劇節，參與學校隊伍已突破一百隊，其中尤以小學和大專組的增幅最大，這反映學界和大專界都意識

到此項活動對學生成長的意義。

今年的匯演仍於香港浸會大學舉行，詳情如下：

日期：2013 年 4 月 21 日(星期日)  
演區面積：約 6 米(闊) x 3.5 米(深)  
表演題材：中國文化  
準備時間：15 分鐘  
匯演時限：小學組 2 分鐘  
                  初中組 3 分鐘  
                  高中組 3 分鐘  
                  大專組 4 分鐘

道具：一桌兩椅，並「特定道具」

備註：參與同學不得自行攜帶其他物料

| 組別  | 匯演地點  | 報到時間    | 完結時間     |
|-----|---|---------|----------|
| 小學組 | 香港浸會大學教學及行政大樓 2 樓<br>AAB201 曾陳式如會堂          | 上午 8:45 | 下午 1:45  |
| 初中組 | 香港浸會大學逸夫校園<br>永隆銀行商學大樓地下<br>WLB103 夏利萊博士演講廳 | 上午 8:45 | 上午 11:45 |
| 高中組 | 香港浸會大學逸夫校園<br>永隆銀行商學大樓地下<br>WLB103 夏利萊博士演講廳 | 下午 1:45 | 下午 4:30  |
| 大專組 | 香港浸會大學教學及行政大樓 2 樓<br>AAB201 曾陳式如會堂          | 下午 2:30 | 下午 5:00  |

# 香港教師戲劇周年公演 2013

## 台前幕後招募

為提升同工對戲劇製作的認識，培訓他們編導演的能力，本會每年舉辦「周年公演」，邀請戲劇專業人士，指導教師擔任台前幕後工作。

今年公演將於 2013 年 7 月 18 日(星期四)假北區大會堂舉行，演出午場(3:30pm)及晚場(8:00pm)，每場短劇三齣。

遴選時間見下。教師如有興趣參與台前幕後工作，請填妥回條傳真或電郵至本會。名額有限，先到先得。

遴選日期：2013 年 4 月 19 日 (星期五)

地點：五旬節林漢光中學 (沙田愉田苑)

時間：7:30-9:00pm

查詢：洪小姐 6278 4116

備註：參與教師須負責銷售 25 張門券  
(每張優惠價 \$50)

### 劇目一：兒子今天上大學

編劇／導演：蕭新泉

大綱：平安夜，一位失意的中年男子，一對只顧拍拖的少男少女，一名坎坷的母親——四個人，在平安夜經歷一段「不平安」的「平安」旅程。

### 劇目二：給我多一個角度

編劇／導演：錢德順

大綱：愛好繪畫的女畫家，致力籌辦畫展，但不幸得了肌肉萎縮症，男朋友不離不棄。女畫家最終離世，男朋友以畫展追悼她。

備註：此劇獲 2001 年香港學校戲劇節最佳劇本。

### 劇目三：在囚的日子

編劇：黃麗萍／錢德順 導演：鄭佩嘉

大綱：工廠老闆周榮，因生意失敗而心情欠佳，傷人入獄。馬姑娘是探訪囚友義工，常探訪他，但周榮不領情。最終，馬姑娘把太太帶回他身邊，使他重得安慰。

備註：此劇應探訪囚友義工團之邀編寫

參與「香港教師周年匯演 2013」回條

(傳真 3544 8304；電郵 info.hktda@gmail.com)

學校名稱：\_\_\_\_\_

聯絡電話：\_\_\_\_\_

老師名稱：\_\_\_\_\_

欲參與崗位 (請✓)：  演員  幕後工作

電郵地址：\_\_\_\_\_

# 透過戲劇活動提升創意

## 與香港教育學院協作課程

本會應香港教育學院課程與教學學系邀請，於 2013 年 1-4 月間，與學系協作，共同為約 20 名準教師提供課程，主題為「透過戲劇提升創意」。課程旨在讓學生明白戲劇教育在香港學校的現況，包括正規戲劇課堂、戲劇課外活動、應用戲劇於學科、如何提升創意效能等。

課程內容乃讓學生親身體驗各類戲劇教育活動，如參與保良局創意戲劇節 2013、到學校正規戲劇課堂觀課、到學校體

驗如何應用戲劇於生涯規劃教育等。參與的學生都非常投入，表現優秀。課程各課題內容如下。

- (i) 創造力定義、本質(五力及四心)、謬誤
- (ii) 戲劇教學策略及習式
- (iii) 應用戲劇於跨科統整學習
- (iv) 創意戲劇
- (v) 創意戲劇作品如何反映學生的創意
- (vi) 應用戲劇於生涯規劃
- (vii) 透過正規戲劇科培育創意

~~~~~

## 2013 「課程發展與教學實踐」教育會議

### 教師培訓日

本會參與了由香港教師中心主辦之 2013 「課程發展與教學實踐」教育會議，並在當中主持「如何在教室裡應用創意戲劇」工作坊。當日出席教師約 30 人，反應熱烈，工作坊在歡笑聲中完成。詳情如下：

主持: 黃麗萍博士 (本會主席；資深戲劇教師)

日期: 2013 年 3 月 23 日

時間: 11:00-12:30 a.m.

內容: 介紹創意戲劇，並如把創意戲劇運用於教學上，以教授不同學科。從中又提升學生的創意、共通能力和對戲劇藝術的審美能力。

# 紐西蘭戲劇教育交流團

紐西蘭是推展戲劇教育有年的國家，本會有意率團到訪當地交流。適逢，本會創辦人江葉秀娟女士定居紐西蘭，為當地 Auckland Library 副館長，策劃多項與當地中小學協作的戲劇教育計劃，本會遂組團赴當地交流。

交流團定於 2013 年八月初成行，內容包括訪紐西蘭大學的戲劇教育學系、到中學小學戲劇課堂觀課、與當地戲劇教育學者和工作者交流，彼此了解對方的發展；又到訪當地劇團、市立公共圖書館等，以了解他們對紐西蘭戲劇教育的支援。詳情如下：

- 地點：紐西蘭奧克蘭市
- 日期：2013 年 8 月 1-10 日
- 對象：中小學教師及戲劇教育工作者
- 名額：15 人
- 費用：約\$23,000 (待定)
- 備註：有興趣者請以電郵 [info.hktda@gmail.com](mailto:info.hktda@gmail.com) 聯絡本會



## 青少年性教育劇場

### 探討援交問題

按楊震社會服務中心的調查，香港中小學生的性教育十分薄弱，不少中小學生為了種種原因，不惜以援交的形式換取金錢，以滿足自身的物慾和虛榮心。

有見及此，本會籌辦「青少性教育劇場」，負責編劇、演導、舞台設計等工作，演員則來自五旬節林漢光中學及保良局莊啓程小學。是項計劃得到多個機構支持，除兩校大力支持外，還有保良局、楊震社會服務中心等

是次以「性教育」為主題的演出，乃透過戲劇讓青少年反思他們對性、物質、娛樂、前途等概念。演出詳情如下：

- 日期：2013 年 6 月 28 日
- 時間：2:30pm(第一場)，4:00pm(第二場)
- 場地：沙田大會堂文娛廳
- 對象：沙田區內學生
- 備註：此教育劇場將於 2013-14 年度於香港各區巡迴演出

# 戲劇評論 — 大專戲劇節

大專戲劇節乃香港一年一度的戲劇盛事，由各大專院校聯合舉辦戲劇匯演活動，包括香港大學、香港中文大學、香港浸會大學、香港教育學院、香港理工大學、嶺南大學、香港科技大學、香港城市大學及香港樹仁大學，共九所大專院校。

該活動約每年三月份舉行，由來自九所大專院校組成的大專戲劇節籌委會籌辦，至今已踏入第十五屆。大專戲劇節籌委會是一個非牟利的大專戲劇組織，其成立宗旨在向

公眾推廣大專戲劇，促進各大專院校在戲劇上交流，以及讓大專生認識戲劇。除籌備大專戲劇節外，籌委會亦籌辦多類型活動，包括戲劇導賞團、大專戲劇節日營等。

今年的大專戲劇節假牛池灣文娛中心劇院舉行，日期由三月六日至十五日（詳見下表）。本會曾率領戲劇學員前往欣賞，了解大專學生的精湛演出，觀摩評賞，學員獲益良多。



## 青春無敵 - 大專戲劇節匯演 2013 觀後感

洪美芝

香港教師戲劇會計劃統籌

本年度大專戲劇節匯演於三月十五日假於牛池灣文娛中心舉行，合共六晚的演出，每晚座無虛席，氣氛熱烈。

今年我看過九間院校的作品，印象最深刻是樹仁大學的《宅男的私 club 願望》，故事講述有三個好朋友快樂和諧地住在一起，但突然有一日，發展商欲收購他們的單位，於是引發了友情與現實之間的角力。劇本方面，角色立體鮮明，情節簡單易明，但台詞及笑點大多緊扣現今青少年的文化及用語，部份觀眾未必理解或有共鳴，建議須加強故事的張力，如加強描寫主角受引誘之後與朋友的罵戰。演員方面，每位演員的形體及聲音恰到好處，對角色掌握得很好，如果多加進行默契培訓，相信對刺激與反應(give and take)的效果會更加好。另外佈景及道具方面，十分有心思，製作專業認真，襯托出主要角色與內容，令此劇生色不少。他們亦可以加強佈景深度，讓演員有更多空間發揮。

我喜歡欣賞大專戲劇節匯演，除了可於一晚內看到不同劇種的演出外，還可以看到每所院校的不同特色，有些院校擅於製作華麗佈景；有些擅於劇本創作；有些擅於運用燈光及音響效果。大專匯演全由學生們日以繼夜製作出來的成果，無論由編劇、導演、佈景、燈光及音響設計等，都是由他們一手包辦。他們某些作品的質素絕對不亞於本地一些專業劇團。他們對戲劇的認真和投入，實在令人鼓舞。從每次謝幕的時候，都可以感受到他們的付出是有價值的，因為每個院校的支持者都會送上大量窩心的「Good Show」禮物，替朋友打氣。

每間院校每年都會創作出不同的劇目去探討社會現況，探究人生的意義或表達親友情、友情等。雖然他們還未正式接受社會的洗禮，但有時能從演出中，看到他們表達對社會或人生的無奈。大專學生們散發著對戲劇的熱情、青春的魅力，看到他們的成果，就知道他們的大專生涯是不枉過的。

# 評香港教育學院戲劇演出 – Dad, May I come out?

邢沛家  
香港教育學院學生

很欣賞宣傳冊子上引用「禁色」的一句歌詞：「別怕，愛本是無罪」為一個 slogan，簡單直接地指出本劇其中的一個主要訊息。

全劇約長一小時三十分鐘，內容講述一名回流的 ABC (American Born Chinese) 同性戀者，面對傳統大男人父親對其在工作及感情上的期望，心感束縛。其後在一次聚會中，男主角被逼向父親表白其同性戀傾向，俗稱「Come out」(出櫃)。

首先需讚賞的是導演的處理手法，劇中每幕之間會出現一班創作演員，透過肢體形態反映主角的處境及現實社會情況，指出普遍人對同性戀存有偏見、誤解或迷思。

此做法成功豐富了本劇的視覺及藝術效果，在一個簡簡單單的男同志 Come out 故事中，添上神來之筆；且以此手法呈現，顯得簡單而自然，毫不突兀。或有觀眾認為這破壞了故事的流暢和完整性；我卻認為導演選擇了這種處理方式，不單沒有「搞破壞」，反而更能深化角色的內心世界。

如上所述，這是一個男同志 Come out 的故事。故事運用輕鬆的手法，以男同志 Come Out 的過程為主線，遇到障礙重重，惟過程中所遇到的衝突卻並不太大，除了於街頭主角的男友和師奶們因碰撞而爭吵；因為酒樓同時有兩個女朋友令眾人嘩然；父親得悉有個同志孩子時的錯愕之外，對同性戀者的深刻描畫卻不多見。本劇由劇名可見，是關於 Come Out 的故事，但當中因 Come out 而引起的衝突卻仍嫌不足。

此外，本劇可用「簡簡單單」來形容，是當中因 Come Out 而導致的後果，其實只

是兒子因為「無面見老豆」、「想自己靜下」、「不知如何面對」而離家出走。很可惜的是，沒有處理到主線中的靈魂人物 – 主角父親的心理描寫，刻畫便難免流於表面。

情節簡單，衝突不大，削弱了此劇的可觀性。雖然，Come Out 也不一定必須引致家庭吵鬧，但本人相信劇作者的創作目的，除了讓場內的同性戀朋友獲得一份共鳴外，亦當希望他人了解同性戀 Come Out 的難度和恐懼感覺，但因此劇對 Come out 的描述過於簡單，觀眾最後獲取的可能只是零碎搞笑片段，以及了解到父母與子女間的期望常有出入等老生常談，效果不彰。

因此，本人認為劇本方面倘能更加精益求精，或能多參考一些有關同志 Come out 的影片如《You should meet my son》等，當能寫情寫得更為透徹。

在音響效果方面，尾幕的音樂予人一種太夢幻，有點迪士尼童話公主式愛情故事的感覺，可謂一大敗筆。本人認為音樂方面可選用一些較有實感的音樂，而非以音樂營造夢幻溫馨的感覺，當更切合此劇的現實感。

在演技方面，帶給觀眾驚喜的有飾演「強叔」的演員，演技自然流暢。男主角的演出亦算精彩，因為演出同志角色，需要不少勇氣，並非人人能夠勝任；然而，男主角的肢體方面頗生硬，特別是與男朋友 Wilson 的對手戲，倘可有改善的空間。

雖然以上有不少批評，但我仍十分欣賞這場演出，以大專學生的劇作而言，已算是水準之作。我熱切期望以後有更完善的劇作呈現於舞台上。

