

戲劇科教案

課題：過程戲劇－阿謙的故事

範疇：品德教育

級別：初中

學生人數：20

教學目標：

1. 培養創意及想像力(CI)
2. 發展戲劇技能與過程(SP)
3. 培養評賞戲劇的能力(CR)
4. 認識戲劇的情境(DC)

學習重點：

CI	SP	CR	DC	學生將學習：
✓	✓			➤ 運用定格表達人生中的重要時刻。
	✓		✓	➤ 運用旁述默劇表達人物個性的轉變。
		✓	✓	➤ 探討及反思學習戲劇的目的。
		✓	✓	➤ 進一步了解戲劇在社會上的功用。

共通能力：創造力、協作能力、溝通能力、批判性思考能力、解決問題能力及研習能力

價值觀及態度：同學透過進入阿謙的角色，反思及親身體會一個人為自己的理想而付出的代價。亦同時反思自己的理想和人生目標為何。

課前準備：葉遜謙專訪剪報、工作紙

簡介：本課適合用於學期的終結，讓同學運用不同習式之餘，亦反思學習戲劇的目的。

教學過程：

需時 (分鐘)	教學內容	教師備註 (改善建議或其他意見等)
15	<p>1. 阿謙日記 1</p> <ul style="list-style-type: none">- 同學圍圈。- 老師介紹今天故事的主角 – 阿謙，並讀出阿謙的兩段日記 (A 及 B 段)- 四至五人一組。- 各組以靜止視象(Still image)方式表達阿謙的童年相簿。- 老師用思路追蹤 (Thought tracking)了解阿謙的感受。	<ul style="list-style-type: none">- 注意同學選擇該片段的原因
20	<p>2. 阿謙睇真 D</p> <ul style="list-style-type: none">- 老師在白板上畫一個人形代表阿謙。- 透過牆上的角色 (Role-on-the-wall)分析阿謙的改變。- 老師詢問同學，阿謙愛上戲劇後，內心有甚麼轉變？老師把答案寫在人形內部。- 老師詢問同學，阿謙的內心轉變令阿謙有甚麼行為上的轉變？老師把答案寫在人形外面。- 四至五人一組。- 分組討論阿謙改變之後的一個片段，並以旁述默劇(Narrated mime)方式表達其改變。- 各組輪流演出 <p>討論</p> <ul style="list-style-type: none">- 老師提問：學了戲劇後，同學有否與阿謙類似的轉變？- 同學在生活上是否有遇到與阿謙相類似的情況？	<ul style="list-style-type: none">- 鼓勵同學多想戲劇帶給人的改變；- 老師應帶領同學去探討阿謙正面及負面的改變。但在這部份，應以正面改變為主。- 牆上的角色 (Role-on-the-wall)多用於對角色的分析，內部為角色的性格、動機、特徵等，外部為角色的外在行為。

需時 (分鐘)	教學內容	教師備註 (改善建議或其他意見- 等)
25	<p>3. 阿謙日記 2</p> <p>第一階段</p> <ul style="list-style-type: none"> - 老師讀出阿謙的第三段日記 (C 段)。 - 二人一組。 - 著每組擺一定格，表達阿謙和母親現在的感受。 - 一聲號令，所有人展示其定格。 - 老師著每人設計一句對白。 - 先請所有阿謙輪流說出對白。 - 再請所有母親輪流說出對白。 <p>第二階段</p> <ul style="list-style-type: none"> - 老師入戲，飾演阿謙；學生入戲，以角色圈(role-circle)方式飾演母親。 - 再次演繹這片段。 - 老師以未能解決問題完結這片段。 - 角色互換，重複過程 <p>或</p> <ul style="list-style-type: none"> - 在班房的中央放兩張凳，相距約五呎。 - 全班分成兩大組，各自以凳子為中心，成兩個半圓形。 - 各組派出一位同學分別飾演阿謙及其母親，以即興創作(improvisation)方式演繹這片段。 - 過程中，其他同學亦可以給予幫助，如提供對白，甚至交換角色等。 <ul style="list-style-type: none"> - 演繹完畢，老師與同學總結雙方的論點。 - 了解阿謙和母親的感受。 	<ul style="list-style-type: none"> - 第一階段幫助所有同學建立對阿謙和母親的共識 - 老師應強調阿謙和母親均需要提出理據，增強同學批判性思考能力。 - 對於表演能力高的學生，可選擇讓他們作即興創作；但如果同學在討論中未能提出豐富的理據，老師亦應作適量的介入。

會為圓母夢 「痛苦得要死」 演藝精英棄醫不言悔



人物特寫 明報記者：劉美儀

導演，職責是指導演員演戲；人生，很大程度是別人指導自己做戲，身不由己。葉遜謙執導了一齣「違抗雙親望子成龍」的真實故事。他為圓母親渴望兒子當醫生的心願，一度放棄熱愛戲劇的理想，在大學瘋狂苦讀。雖然取得不俗成績，但日子實在捱不過去，於是瞞着雙親退學，報考演藝學院導演系。今年，他以一級榮譽成績畢業，並積極推廣藝術教育，指導父母與子女溝通的技巧。



在演藝學院導演系以一級榮譽畢業的葉遜謙，打破父母望子成龍的夢想，放棄讀醫，投身戲劇行列。

(鄧偉健攝)

第一幕 為母親入大學

25歲的阿謙憶述，愛上戲劇，可能是由穿上一條泳褲仔、站在台上跳中國舞開始；在聖馬可中學念中一時，他獲老師頒發最佳男演員獎，令信心大增；中四已當上業餘劇團「旭日坊」掌門人，從此踏進戲劇專業人員之列。

理想歸理想，阿謙升上大學，母親希望他念醫科，「母親受文革影響，無法讀醫，希望我圓她的心願。」阿謙的預科成績僅可入讀港大牙科系，但已教母親心滿意足，「都是讀醫嘛！」他模仿母親當年的樣子道。

第二幕 刻板人生

為母親捨棄個人理想，阿謙「痛苦得要死」：「每天都努力讀書，除解剖學、胚胎學念得起勁，其餘都記不入腦。」近年才想通，這是因為不喜歡這種沒有感情交流的生活。「我不敢想像以後的職業，每天都重覆着說：『擘大口，邊隻牙唔妥，得啦，盛惠千五蚊！』」果然，大一學期完結，他的成績全部「肥佬」，被勒令留班。

阿謙為免母親傷心，決定多試一年。他說，這年可用「狂讀」來形容，有點點迫瘋的感覺。上學期完結，他取得不俗成績，但領取成績單同時，

亦放下退學信，教授力勸無效，阿謙決定報讀演藝。

第三幕 雙親心碎

率性而為，卻愧對雙親，阿謙始終沒有勇氣說出已退學的事實，更佯裝上學半年。某日，他收到演藝的取錄信，雀躍地找中學的戲劇啟蒙老師分享喜悅。豈料女教師竟流出兩行淚，破口大罵「點解要放棄大學學位，跑去讀演藝係無前途！」阿謙更加不敢想像母親的反應。

交學費限期前一天，他才向父親含糊地說：「開支票給我明天交學費。」當父親準備簽支票時，阿謙聲音抖擻地說：「抬頭不是寫香港大學，而是演藝學院。」雙親怒目而視憤言說：「不准讀！」當他說出已退學時，雙親說不出話，母親滿臉淚痕。這夜，葉家異常沉默，阿謙苦惱地想着如何借錢交學費。幸而，父母最終留下一張支票給他。

第四幕 母親諒解

入讀演藝後，阿謙亦是瘋狂地讀書，但這回開心得多；他並取得多個獎學金，出外觀摩。

記者問現在母親是否支持他，阿謙大笑說：「某天，母親拿着一張報紙說：牙科畢業生都找不到工作，現在讀戲都不錯。」

戲劇教育助親子溝通

或許是經歷使然，葉遜謙深信藝術教育的重要。他說，戲劇教育的發展空間很大，不僅是教人演戲，而是學習溝通技巧、合作精神及感受生命，「父母學習戲劇教育，可令他們學懂透過身體語言與子女溝通。」

阿謙今年畢業，由於他曾修讀不少藝術教育課程，現正於多間機構執教，包括藝術中心、瑪利諾修院學校、聖公會聖巴西流小學，又當青協舉辦

的家長教育工作坊導師，着力推動藝術教育。

他並擔當自資業餘劇團「旭日坊」的行政總監，每月靠不穩定的兼職授課收入維持生計，「不會想天天食魚翅，但會食到魚蛋粉。」

由阿謙編導的戲劇亦以此為主題，如於下月上演的話劇《兒童故事之成人不宜》，主題就是諷刺青少年的價值觀給成年人扭曲。

附錄(2)：工作紙「為何學戲劇？」

阿謙日記

A 段 1997年1月15日 晴

哈！今日看流年運程，龍年，那本書說龍年出生的名人。嘩！原來耶穌也是！還說，龍年出生的人適宜做甚麼工作。那本書說：適宜做醫生、律師、教師，當然啦，我媽也是在龍年出生，她也是教師。還有呢，真好笑，適宜做演員！於是我心想，做演員，開玩笑，我媽一定把我罵個半死。她說七十二行中，最無用就是當演員。

B 段 2000年12月24日 雨天

今天是我第一次踏上禮堂上的小舞台，這塊平時常給我踩的木台，今日忽然令我覺得既陌生且驚慌，但最後我覺得，我愛上了它。神父早會時對我說：「你可以下午時幫我演出一個聖經片段嗎？」我即時大叫：「開玩笑！」但之後他再叫我一起綵排時，我才慢慢覺得，這不是玩那麼簡單。壓力也隨之而來了。奇怪的問自己，我也能演嗎？我從沒做過戲，很驚訝！但奇怪的是，我沒有拒絕。雖然演出前排練過很多遍，但到出台前的一刻，腦海卻是空白的。心想這次糟了，一定洋相盡出，被世人恥笑。難怪母親常說，戲子無情。我說最無情的就是觀眾。終於出場了，我懷著驚慌的心情出去。但當面對台下觀眾欣賞的眼光時，反而感到一份支持和溫暖，要講的台詞和要行的台位，雖然不算十熟練，但卻不至於出醜。嘩！演出完畢，燒炮仗似的掌聲，令我萬分高興，真是難以形容！最開心的還是，神父和朋友們的鼓勵和讚賞，原來被人欣賞的感覺，原來是這麼喜悅的。我現在有一個心願，就是快些到下年的平安夜。

C 段 2005年3月29日 世界末日

唉！真掃興！給媽罵個半死。一心想明天去APA交form，怎知給媽看見我在填表，還問我是真的嗎。那當然了！人家去年已經想讀了，怎知她一句也不聽，就說不准。那我只有撐下去，讀戲劇，百利而無一害，對嗎？哈！怎知道她就是不明白。我越說她就越激動，說不會給錢我去讀。

功課

1. 葉遜謙棄醫從戲，你認為是否值得？_____
2. 如果你是葉遜謙，你會如何決定呢？_____
3. 你認為戲劇有趣嗎？為什麼？

4. 你最喜歡戲劇的是什麼？

5. 學習了整整一年戲劇，你學到了什麼？

6. 請你以阿謙的身份，寫第四篇日記，當中必須要包含阿謙對戲劇的看法和他的心路歷程。

