

## 戲劇科教案

課題：觀察與模仿

範疇：表演技巧

級別：初中

學生人數：21

教學目標：培養學生觀察生活的能力，使學生認識到藝術的創造必須來源於生活。

教學過程：

需時 (分鐘)	教學內容	教師備註 (改善建議或其他意見等)
	<p>第一部分：講課</p> <p>認識生活——評價生活。這一創作走向實際上是一個關於生活與藝術的美學問題。舉例在香港的菲傭，她們在外部形象方面，有著很明顯的特徵：例如她們不愛穿襪子，很喜歡各式各樣的拖鞋。大部分菲傭能歌善舞，展現了其民族特性。愛打電話、雙手粗糙、說話速度快且眉飛色舞、英文咬字極為混淆、冬天時寧肯穿四五件單薄的衣服，也不去買一件厚實的棉衣來取暖等。綜上所觀，不難觀察到她們明顯的外部特點，單純的外型模仿只是一般化、模式化的，並不具備賦予她們真實的生命，原因是沒有觀察到她們的心靈。不買棉衣絕不單純是省錢，而是帶回熱帶的家鄉用不上；粗糙的雙手意味著辛勤勞動；愛打電話則是在異國他鄉的孤獨和備受歧視所致。一旦觀察到了人物的內涵，才能模仿得唯妙唯肖，否則只是表面的模仿，不具生命力。舞台藝術絕不是簡單地模仿生活，而是賦予角色豐富、典型、複雜的內涵，是要獨具特色。</p> <p>因此，觀察生活不僅要用眼睛和耳朵，而是要用心靈去評價生活、體驗生活。</p>	<p>教師要幫助學生們克服“一般化”的觀察，幫助他們建立深刻的理解力，以便使他們能更好地去理解文學作品。</p>

需時 (分鐘)	教學內容	教師備註 (改善建議或其他意見等)
30	第二部分：教學活動  讓每位同學模仿一位很熟悉的人，以及模仿他（她）的工作特點。	學生們的模仿會很表面化，甚至動作馬虎。教師要一一指出這些動作的虛假性，要他們試著去了解角色的內心，並訓練他們掌握動作的準確性。
30	教師要仔細詢問每位學生，他們的模仿對象是誰，年齡、職業、有甚麼明顯的特徵？為甚麼要模仿他（她）？	