

需時 (分鐘)	教學內容	教師備註 (改善建議或其他意見等)
30	b. 吸引觀眾的字句 c. 表演的風格及內容 3. 再與其他同學交換	教師可藉此機會，透過發問問題，例如「是小劇場的舉手」或「是音樂劇的舉手」來引導同學了解香港有多元化的演出，亦可了解香港的表演場地和相關的政府機構
20	第二部份： 戲劇片段欣賞 學習目的： 透過播放不同舞台演繹的錄影片段，讓同學體會不同風格的演出 教學內容： 第二冊第二課練習二 播放片段：「鄉心一夜」、「南海十三郎」、「乘客」	挑選適當選段，讓同學明顯地看到「寫實」和「風格化」的不同處理手法
20	第三部份： 「尋找」及「模仿」 學習目的： 同學明白觀察及模仿之關係 教學內容： 1. 教師挑選一個同學，著他離開課堂，然後把小道具收藏好，讓這個同學返回尋找。其他同學仔細觀察其尋找的過程 2. 然後教師挑選另一位同學，著他模依之前的同學所做過的一切 3. 教師分析同學在真尋找與模仿尋找時的不同表現，指出觀察與模仿的關係，以及觀察人物時要留意的地方 4. 教師為每位同學安排題目，著他們於週內觀察其對象（建議每三至四位同學可用相同題目），即第二冊第三課練習六	教師可指出觀察和模仿時，除須注意人物的動作內容外，更須注意人物的神情和心態。