

## 戲劇科教案

課題：聲音與言語

範疇：表演技巧

級別：初中

學生人數：15 至 18

教學目標：（一）探索以聲線配合內容；  
（二）探索以聲線表現人物；  
（三）經驗運用不同的聲音

課前準備：（一）小禮物若干份（約每人一份）；（二）以大紙或在黑板上寫上尋人啟示

教學過程：

需時 (分鐘)	教學內容	教師備註 (改善建議或其他意見等)
10 分鐘	帶隊往活動室安頓	
15 分鐘	[活動一:盲人送禮] 1. 同學圍圈坐好 2. 老師手持禮物在圈外 3. 老師合上眼睛扮盲人，逐個到訪 4. 同學逐一以吸引的理由，索取盲人手中的禮物 5. 老師按聲線是否配合理由，才派發禮物 6. 完成後，睜開眼看看誰拿到獎，予以稱讚，並作出總結	* 同學愛看老師入戲扮盲人 * 老師扮盲後，同學依然秩序良好 * 老師扮盲人，可加入有趣性格和扮聲，易與同學打成一片 * 未開始前，可引導同學以甚麼方法取得禮物，如乞求/誠意打動/賣口乖/扮可愛/威嚇…… * 禮物可以是糖果之類 * 未必每個同學都能做到聲線與內容配合，那麼老師就不給禮物，但手法要輕鬆，不要令同學覺得自己失敗 * 完成後，老師讚許所有同學都嘗試過，雖然不是每個人都做到；然後舉一些生活上的例子，說明聲線要配合內容或目的，才能達成真正的溝通(例子包括：我愛你/老師早晨/咪啦……)

需時 (分鐘)	教學內容	教師備註 (改善建議或其他意見等)
10 分鐘	<p>[講課]</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 音量的大細</li> <li>2. 聲線的高低</li> <li>3. 說話的節奏</li> <li>4. 句子中的重音</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* 就著每一點，老師都發問問題，著同學示範，及指出它與生活的關係和意義</li> <li>* 例如：:距離遠近/身體狀況/社會地位</li> <li>* 例如：情緒狀態/性格</li> <li>* 例如：性格/事態/時代風格</li> <li>* 例如：“你唔好嘅我呀”的 4 個不同重點</li> <li>* 請同學在接著的活動中，嘗試運用這 4 項元素</li> </ul>
20 分鐘	<p>[活動二：尋親]</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 在黑板中已寫上／貼上尋人啟示一則</li> <li>2. 簡介要尋找的親人</li> <li>3. 選出一位同學飾演視力衰退的父親，背向其他人，只以聽覺來尋找失散了的子女</li> <li>4. 老師分配角色給每位同學</li> <li>5. 老師逐輪安排同學開聲認父</li> <li>6. 每一輪，父親都要表示有沒有可能人選</li> <li>7. 直至全部人應徵完，找出最似的幾人</li> <li>8. 的幾人</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* 尋親啟示內容自訂，大意是 30 年前無力撫養，送交別人，現在事業有成，薄有積蓄，惜後繼無人，欲尋回子女云云……</li> <li>* 要尋找的三名子女，分別是志願當警察的阿星(性格剛強)，志願當成功經紀的阿偉(口甜舌滑)和志願做賢妻良母的阿美(溫柔仁厚)</li> <li>* 亦可加入沒甚志氣的阿文(懦弱膽怯)</li> <li>* 認父的對白由同學自行決定</li> <li>* 每輪都可能全不合格，亦有某些有機會的</li> <li>* 全部試完後，那些有機會的候選者，再試多一次，然後由飾演父親的同學決定誰是真的</li> </ul> <p><u>其他意見</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* 請找一個比較成熟認真的同學來飾演父親</li> <li>* 若男同學想試女角，亦無不可</li> <li>* 活動一若有禮物剩下，可送給選中的子女作獎勵，並稱讚他們的嘗試</li> <li>* 總結一下，舞台上我們往往以聲線及語氣，來表現角色的性格</li> <li>* 這活動的人物設計，老師可隨意改動，只要是同學易於掌握/對比鮮明的，便可以了</li> </ul>

需時 (分鐘)	教學內容	教師備註 (改善建議或其他意見等)
5 分鐘	<p>[活動三：是誰說的]</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 請一名自願者出來背向同學</li> <li>2. 老師給一句指定台詞給其他人</li> <li>3. 同學調亂位置坐，保持安靜</li> <li>4. 老師指著誰，誰就說出台詞</li> <li>5. 同學請將聲音扭曲至認不出</li> <li>6. 背著大家的那人，要猜是誰說的</li> <li>7. 比賽形式，全部說過後，看雙方誰勝誰負</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* 老師請想出一句不要太短的句子，並且要同學很樂意地說的句子，例如：某某某同學是個怎樣怎樣的人來的呀！</li> <li>* 估中的時候，大家通常會哈哈大笑</li> <li>* 估不中的時候，大家笑得更大聲</li> <li>* 由於有挑戰，故此同學都樂於去改變自己的聲</li> <li>* 一班十多人中，通常有三個能把同學騙倒</li> </ul>
10 分鐘	<p>[講書]</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 打開戲劇教育第二冊第五課</li> <li>2. 簡單介紹裏面的練習，著同學自行回家細看</li> <li>3. 特別用時間，和他們一起讀讀第 44 頁的繞口令</li> <li>4. 著他們練習繞口令，下堂回來表演給同學看</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* 同學中有不少新來港人士，鼓勵他們多看這課</li> <li>* 同學非常喜歡讀急口令</li> </ul> <p><u>其他意見</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 是次教案乃根據來作示範教學的舒志義和黃永康的教案而編成</li> <li>2. 本課著重表達和溝通的樂趣，並不太多技術上的訓練(如咬字/呼吸法)</li> <li>3. 遊戲的方式，較能鼓勵沒有學習動機的同學「大開金口」</li> </ol>