

## 戲劇科教案

課題：即興演出

範疇：表演技巧

級別：初中

學生人數：21

參考書：

黃麗萍、錢德順、呂志剛(2008)。戲劇教育第二冊。香港教師戲劇會

教學目標： 同學能利用人物和情境加上衝突做一個即興片段。

課前準備： (1) 二張學生櫈  
(2) 活動 2 的題目紙

教學過程：

需時 (分鐘)	教學內容	教師備註 (改善建議或其他意見等)
	1. 人物、情境和衝突的即興 ●老師在課室左右兩端各放一張椅子。 ●同學必須依照老師指示，一個做完到一個，由一張椅子行過去另一張椅子。	●當同學表達不清楚時,老師應要求同學重行一次。 ●同學在 Level 1 和 Level 2 都不可說話。 ●老師應提醒每一位同學在行的過程中避免過急，而應在兩張椅子中間稍作停留，表達清楚。
10	● Level 1，行的時候，老師要求每一位同學都要清楚表達自己是什麼人，eg.年紀或身體特徵或性格等。	

需時 (分鐘)	教學內容	教師備註 (改善建議或其他意見等)
10	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Level 2,行的時候,老師要求每一位同學都要清楚表達自己身處的情境，eg.踢足球表示在足球場。</li> </ul>	
20	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Level 3,老師每次選兩位同學，各站在一張椅子,面向對方，然後老師按着兩位同學在 Level 1 的人物，給一個情境和一個衝突，同學行出，在椅子中間相遇，即興表演。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●在即興裏，老師應提醒同學要多用身體語言，而不要單單對話。</li> <li>●在即興裏，同學不可以經常否定對手的即興內容，否則劇情會難發展。例如：對手稱呼你作兒子，你不可說自己不是。</li> <li>●在即興裏，同學要多在內容裏找尋衝突。</li> <li>●在即興裏，同學可以多利用情境的提示豐富內容。Eg.足球場有甚麼事情可發生和周圍環境是甚麼？</li> <li>●同學在中間相遇時，老師可叫他們定格，想一想並作出準備後才開始即興。</li> <li>●誰先說話和給訊息，誰就要跟從。</li> </ul>

需時 (分鐘)	教學內容	教師備註 (改善建議或其他意見等)
	<p>2. 即興演出</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>●同學兩人一組</li> <li>●各組從老師手中，抽取下列情境其中一項，作即興演出。 <ul style="list-style-type: none"> <li>a) 兒子拿著極為不堪的成績表，回家見媽媽。</li> <li>b) 在巴士站重遇一位自小學四年級突然失蹤的要好同學。</li> <li>c) 男同學經多次邀約後，卒獲同班的女同學答允一起到餐廳吃午飯。</li> <li>d) 校長室內，校長為難地向一位老師表示要辭退他。</li> <li>e) 男孩子向一位陌生的女孩子表示愛慕。</li> <li>f) 訓導主任向一位黑社會同學詢問案情，案情關乎訓導主任遺失錢包。</li> <li>g) 賊人向店舖東主示意打劫，要求一萬元。</li> <li>h) 太太到街市買豬肉，發現舖東不成實。</li> <li>i) 老師在課室派測驗券時，同學比平常高出二十分，老師懷疑他作弊。</li> <li>j) 兩位新入行業的電視從業員鬥搶風頭。</li> <li>k) 丈夫要到北京公幹一年，妻子到機場送行。</li> </ul> </li> </ul> <p>3. k) 學生步入教員室給一位嚴肅的訓導主任送上聖誕禮物，卻怕他不要。請參考戲劇教育第二冊單元二第六課練習三。</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●盡量不要給同學預備的時間，最多只可以看一看題目，但不可以討論怎樣做。</li> <li>●在即興裏，老師應提醒同學要多用身體語言，而不要單單對話。</li> <li>●在即興裏，同學不可以經常否定對手的即興內容，否則劇情會難發展。例如：對手稱呼你作兒子，你不可說自己不是。</li> <li>●在即興裏，同學要多在內容裏找尋衝突。</li> </ul>