

## 戲劇科教案

課題：形體訓練

範疇：表演技巧

級別：初中

學生人數：21

參考書：

錢德順、黃麗萍(2007)。戲劇教育第一冊。香港教師戲劇會

教學目標：(I) 同學能靈活運用自己的身體。  
(II) 同學能運用身體語言表達訊息。

課前準備： (1) 活動 4 的形體卡或參考[附件一]

教學過程：

需時 (分鐘)	教學內容	教師備註 (改善建議或其他意見等)
10	<p>1. Follow my finger</p> <ul style="list-style-type: none"><li>●兩位同學面對面，相隔一隻手位。</li><li>●一位同學舉起食指，另一同學必須用眼睛望著。</li><li>●眼睛和食指的水平高度必須相約。</li><li>●舉起食指的同學移動身體，另一同學必須跟著，並且眼睛不可離開食指。</li><li>●兩者轉換帶動角色。</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>●老師宜與另一位同學作示範。</li><li>●老師示範時，宜有趣味地移動身體，以啟發同學的樂趣。</li><li>●老師在活動中，應多提醒同學要多轉換身體的形態。E.G.低水平移動或高水平移動。</li><li>●舉起食指的同學，移動不宜太快或太慢。</li></ul>

需時 (分鐘)	教學內容	教師備註 (改善建議或其他意見等)
20	2. 影子 <ul style="list-style-type: none"> <li>●請參考戲劇教育第一冊第五課活動二。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●帶動影子的同學不須太慢，以免影響趣味性；但也不可太快，以免影子跟不上。</li> <li>●老師應提醒同學要集中，而且集中點應放在彼此的眼睛。</li> </ul>
10	3. One touch point <ul style="list-style-type: none"> <li>●兩位同學出來，面對面。</li> <li>●大家舉起食指，用指頭彼此聯繫在點。</li> <li>●選擇一同學帶動，移動身體，另一位同學跟著。但是無論怎移動，接觸點也不能鬆開。</li> </ul> 4. ●兩者轉換帶動角色。	<ul style="list-style-type: none"> <li>●老師應多提醒同學在移動身體時，接觸點是不可鬆脫。</li> <li>●要接觸點不鬆脫就只集中，而集中點也應在彼此的眼睛。</li> <li>●老師應作示範，並且多些轉動作，以啟發同學對這遊戲的趣味性。</li> <li>●老師應多提醒同學轉換身體的姿勢。</li> </ul>
30	5. 形體定格 <ul style="list-style-type: none"> <li>●老師把附件 2 的形體卡剪開分發給同學。</li> <li>●同學拿到形體卡後要找空間用身體模仿那形體。自行練習。然後定格不動。</li> <li>●問問自己這形體給你自己的感覺如何？你是誰？在做甚麼？情緒又怎樣？</li> <li>●逐個在同學面前展示。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●老師在每一次同學展示時，應由一數至五，然後喊一聲“定格”來引導同學不動。</li> <li>●老師每一位同學定格當中，應向其他同學發問問題。E.G.你覺得他是誰？身份高或低？</li> <li>●如果同學做得好，老師可建議定格的同学，在老師拍一吓手掌後，開始由定格變成移動，並說出或做出角色跟著十秒後所發生的事情或是心聲。</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>●在活動 2 和活動 3 中，老師可告訴同學，越是看不到誰帶動，越是做得好。</li> </ul>
	6. 功課 <ul style="list-style-type: none"> <li>●戲劇教育第一冊單元二第五課 P.36 的問答題。</li> </ul>	



