



香港教師戲劇會期刊 第 98 期 2024 年 6 月

HONG KONG TEACHERS DRAMA ASSOCIATION JOURNAL Issue 98 (June 2024)

http://www.hk-tda.com 電郵: info.hktda@gmail.com

香港教師戲劇會期刊 第 98 期 2024 年 6 月

香港中小學戲劇教育調查 2024

黃麗萍 錢德順／香港教師戲劇會 (頁 2)

從戲劇節參賽者到戲劇節評判

杜一選／香港學校戲劇節評判 (頁 6)

透過創造性戲劇及奧福音樂融入閱讀教學：

以初小中文課為例

麥泳茵／中國語文及教育戲劇訓練老師 (頁 8)

在 GYACD 启动仪式上的发言：

教育戏剧在促进学生人文学科核心素养发展的实践和思考

林存富／杭州外國語學校 (頁 12)

《白湖映像》：虛實相生之美

洪美芝／戲劇教育工作者、劇評人 (頁 15)

學校戲劇周年公演 2024 - 主題：寓戲劇於閱讀

編輯室／(頁 17)

教師培訓課程 (演說及戲劇) 2024-25 年度 課程

編輯室／(頁 18)

本會活動／資訊

HKTD/FAF 藝術文本及表演獎勵計劃 (頁 20)

香港教師戲劇會 - 各類戲劇教育用書訂購 (頁 21)

本會及友好機構消息／誠徵稿件 (頁 22)

前言

筆者早於 2006-10 年參與了一個名為「香港學校戲劇教育成果的研究與評鑒」的調查，該調查由香港教育學院許明輝博士擔任主導研究員，筆者擔任研究員。調查團隊於 2006 年 8-11 月向全香港中小學發出問卷，調查各學校戲劇教育在以下三個範疇的概況：其一、戲劇作為獨立學科或單元的情況；其二、戲劇作為教學法的情況；其三、學校籌辦戲劇組給學生的情況。

香港教師戲劇會再於 2024 年，做了一個「香港中小學戲劇教育調查」，調查由香港教師戲劇會會長黃麗萍博士領導，於 2024 年 1-2 月間，以電郵向全港中小學發出問卷，詢問的內容大致如下：

- 學校是否設有獨立戲劇科，或設立獨立戲劇單元於學科中，如英文、中文等；
- 學校有沒有戲劇活動，例如有否設立戲劇組或邀請校外團體到校主持戲劇活動，如演出或舉辦戲劇培訓等；
- 學校有沒有應用戲劇於教學中；
- 學校是否需要戲劇教師培訓；
- 學校是否需要戲劇教育的教材。

筆者發出問卷給 449 間中學，471 間小學，合共 920 間，成功收回 144 份問卷，當中 68 份是中學，76 份是小學，所有學校回收率為 15.6%，中學為 15.1%，小學為 16.1%。回收率與 2006 年 8-11 月由香港教育學院及香港教育劇場論壇所發出的問卷調查大致相若。

收集數據的目的，乃在了解戲劇教育於香港中小學實施的現況，主要是調查戲劇教育在正規課程所佔的百分比、有應用戲劇於教學的學校的百分比，有學生戲劇組的學校的百分比。筆者亦把 2024 年的數據，與 2006 年的同類數據作一對比，以了解戲劇教育在香港中小學於此 18 年間的發展與變化。

戲劇作為獨立學科或單元

	中小學	中學	小學
有獨立戲劇科 或 於不同學科中設有戲劇單元的學校百分比	54.9%	61.8%	48.7%
有獨立戲劇科的學校百分比	24.3%	27.9%	21.1%
於不同學科中設有戲劇單元的學校百分比	37.5%	41.2%	34.2%
只有獨立戲劇科的學校百分比	17.4%	20.6%	14.5%
於不同學科中設有戲劇單元的學校百分比	30.6%	33.8%	27.6%
同時有獨立戲劇科及戲劇單元的學校百分比	6.9%	7.4%	6.6%

表 1：在開設戲劇科或戲劇單元方面，學校在不同項目所佔的百分比 (2024 年調查)

單看有獨立戲劇科 或 於不同學科中設有戲劇單元的學校百分比，於 2024 年已達 54.9%，證明香港有明顯比例的學校於正規課程中設立戲劇教育，顯示香港學校對戲劇的教育價值已有一定程度的肯定。當然，學校於正規課程設立戲劇教育課程，較多以學科中的戲劇單元為主，佔 37.5%；設立獨立戲劇科的百分比只有 24.3%，反映學校普遍仍未能把戲劇作為獨立學科開設於正規課程中，相比傳統藝術科目如音樂和視藝，戲劇要作為學校的一門獨立學科，看來仍要走一段相當漫長的道路。學校把戲劇作為學科中的一個單元，特別是語文科，反映學校認為戲劇可以提升學生的語文水平。

戲劇作為正規課程中的一個學科或單元，中學較小學為普遍。原因之一，是教育局於 2009 年推行新高中課程，在中文和英文兩科中，都設有戲劇選修單元，教育局亦撥出款項，邀請教育機構為高中

編寫戲劇單元的課程，香港教師戲劇會便獲撥款為高中的英文科和中文科的戲劇單元編寫課程，並培訓了數以百計的語文教師。為了更好地銜接高中的中英文課程，不少中學便於初中的中英文科，引入戲劇單元，讓學生在初中時便加以修讀，以更好地適應高中的學習。香港教師戲劇會當時也為好些中學編寫初中戲劇課程，並培訓不少語文教師。第二個原因，是教育局於 2009 年推動其他學習經歷，要求高中課程中引入 135 小時的藝術教育，很多中學因而把戲劇單元引入高中課程中。第三個原因，是教育局推動戲劇教育種籽計劃時，用了五學年的時間於中學推動戲劇教育（2002-07），小學則只用了兩學年（2007-09），故當年教育局培訓的種籽老師，以中學教師居多。

年份		2006 年	2024 年	增幅(%)
中學	設有獨立戲劇科的學校百分比	25.5%	27.9%	+9.4%
	於不同學科有戲劇單元的學校百分比	33.6%	41.2%	+22.6%
小學	設有獨立戲劇科的學校百分比	8.0%	21.1%	+163.8%
	於不同學科有戲劇單元的學校百分比	32.1%	34.2%	+6.5%

表 2：對比 2006 年及 2024 年的調查數據，並列出 18 年間的增長百分比

自 2006 年到 2024 年，兩項調查相隔近 20 年。對比 2006 的調查，中小學在獨立戲劇科或獨立戲劇單元兩者，都有一定的增長。中學方面，獨立戲劇科的增長為 9.4%，以歷時 20 年來看，增長並不明顯，原因之一，很多中學都把課時投放於應付入大學的公開試。至於戲劇單元，增長為 22.6%，以歷時近 20 年來看，增幅亦算明顯，主要原因是教育局於 2009 年推行新高中課程，要求中學於高中增設 135 小時藝術教育的「其他學習經歷」，很多學校都把戲劇單元引入其中，令中學的戲劇單元有所提升。

小學方面，獨立戲劇科的增長為 163.8%，增長極為明顯，反映不少小學於過去 20 年都先後引入了戲劇科目。原因之一，很多小學都認為戲劇對學生成長甚具幫助，教育局亦於 2022 年推出新的小學課程改革，讓小學釋放更多課時於學校推行各類活動。至於戲劇單元，增長為 6.5%，以歷時近 20 年來看，增長並不明顯，這表明在過去 20 年，更多小學樂意開設戲劇課程，過程中更多小學傾向把戲劇劃入獨立學科，而非戲劇單元。筆者認為，作為獨立學科，學校戲劇會有更良好的發展。

我們看到近 20 年來，戲劇在學校的正規課程中，不論中學或小學，都有明顯的增長，反映教育界對戲劇教育價值更為肯定，也表明學校較能從人力市場中，聘到合適的戲劇教育工作者，這乃由於不同的大專院校都各自努力，培訓了不少的戲劇教育的人才所致。

至於學校於哪些年級開設戲劇獨立學科或獨立戲劇單元，小學則有 46.1% 於所有年級開設，其餘各適其適，有小二至小六、有小三至小六、有小四至小六、有只在小四、有只在小五；中學則更為多元化，有由中一至中六各級、有中一至中四級、有的只在其中一級。戲劇教育開設在哪一級，學校會視乎多項因素，如在哪一級能騰出教節、哪一級更有需要、戲劇教師的意見等。不論中學或小學，戲劇單元大多開設在中文科及英文科，這也很容易理解，因為戲劇能提升學生的語文能力。

戲劇作為教學法

	2006 年	2024 年	增幅(%)
中小學	41.9%	62.5%	+49.2%
中學	32.7%	48.5%	+48.4%
小學	47.1%	75.0%	+59.2%

表 3：學校應用戲劇於不同學科的課堂教學內的百分比

一直以來，不少中小學教師都應用戲劇於教學中，特別是語文科教師。教育局於 2001-02 年度，推出戲劇教學法種籽計劃，培訓中小學教師應用戲劇於教授不同學科，當時參與計劃的教師，所教授

的學科涉及多個學習領域，包括中文、英文、常識、聖經、數學及藝術等。教師接受培訓後，便回到自己的學校施教，教育局的督學和教學藝術家，則會到校觀課，給予意見。

教師應用戲劇於教學，以應用「角色扮演」居多，教師讓學生把課文具故事性的內容化作對話，要求學生分組演繹。這既受學生喜歡，亦能深化學生對篇章的理解。除對話外，教師也會要求學生就篇章的情境作獨白創作。另一教師較多運用的戲劇元素，就是要求學生分組就篇章內容，用身體砌出定格，以定格表現篇章的含意。應用戲劇還有很多可行的戲劇元素，以上提及的都是教師認為容易應用於教室中、又能提升學生的學習動機的，故樂意繼續應用。

18年過去了，可以看到有應用戲劇於教學的學校百分比有著顯著的增長，全港學校的增長為49.2%，當中中學的增長為48.4%，小學為59.2%。不論2006年或2024年的調查，應用戲劇教學法都以小學居多，2006年為47.1%，2024年增至75.0%。小學的課時較中學更具彈性，讓教師更有空間嘗試各類教學法，包括戲劇教學法。至於中學，尤其是高中，教師都要先顧及把全部考試範疇教畢，才能撥出時間於試用不同教學法，時間相對很有限。

戲劇作為課外活動

	2006年	2024年	增幅(%)
中小學	47.8%	72.5%	+51.7%
中學	81.6%	85.3%	+4.5%
小學	28.7%	60.5%	+110.8%

表4：在學校設立戲劇學會或戲劇學生組織，以推行戲劇作為課外活動學校的百分比

學生戲劇組在20年來有顯著的增加，特別在小學，箇中原因頗多，其一是過去的20年，坊間劇團和戲劇教育工作者，都更主動申請到學校推廣戲劇教育、或舉辦戲劇活動、或到校演出。而學校也看到戲劇教育有助學生的身心發展；其二，戲劇教育工作者所得的資源也較豐富，教育局推出優質教育基金，不少劇團或學校都有申請撥款，聘用劇團或讓教育工作者到學校進行各類的戲劇活動；還有一個重要原因，是隨着適齡學生人口下降，學校收生競爭大了，需要宣傳推廣，戲劇特別是英文戲劇，被視為宣傳推廣學校的有效方法。要更好的推動校內的戲劇教育，成立學生的戲劇組是自然而然的教學策略。

中學戲劇組在過去一段日子沒有顯著的增長，但亦已達85.3%，這是因為2006年時，中學的戲劇組已達81.6%，是一個相當高的數字了，或可以說是接近飽和。一直以來，中學比小學較多設有學生戲劇組，乃因中學生年紀比較大，自主性較強，高年級學生甚至能主持戲劇組的事務，肩負組織活動予初中的學生，不須凡事要老師親力親為，所以戲劇組較能於中學開展。

總結

由香港教育局自2001-02推出「戲劇教學法」和2002-03年推出「戲劇教育」兩項種籽計劃至今，戲劇教育在香港中小學確實存在著顯著的發展，不論在正規課程中，又或應用於教授不同學科中，又或戲劇作為課外活動中。這反映着戲劇教育工作者在過去20年的努力，亦反映學校對戲劇教育價值的認同在增長中，另一不可忽視的就是更多的大專院校，都有開設了多類型的戲劇教育教師培訓課程。

然而我們看到戲劇教育仍有很多發展的空間，特別是戲劇作為一門藝術學科，能開設於更多學校的正規課程中，一如其他傳統的藝術學科一樣。要進一步拓展戲劇教育，教師培訓是最關鍵的環節。是次調查中，認為需要戲劇教師培訓的學校有45.8%，中學有44.1%，小學有47.4%，筆者以為有賴

大專院校的努力，特別是開設以戲劇為主修的「學位教師教育文憑課程」（Postgraduate Diploma in Education, PGDE）。

是項調查亦顯示，中小學需要戲劇教材的有 54.2%，中學有 54.4%，小學有 53.9%。數據反映，很多中小學縱然推行着戲劇教育，然而感到教材不足。現時，不少學校的教材都是校本的，坊間可用的教材很有限，不少是借用香港以外地區的教材，本地出版教材的戲劇教育機構不多，好些機構如香港教師戲劇會已努力搜集合用的教材，放於網頁上供教育同工參考，未來仍有待更多戲劇教育工作者參與其中。

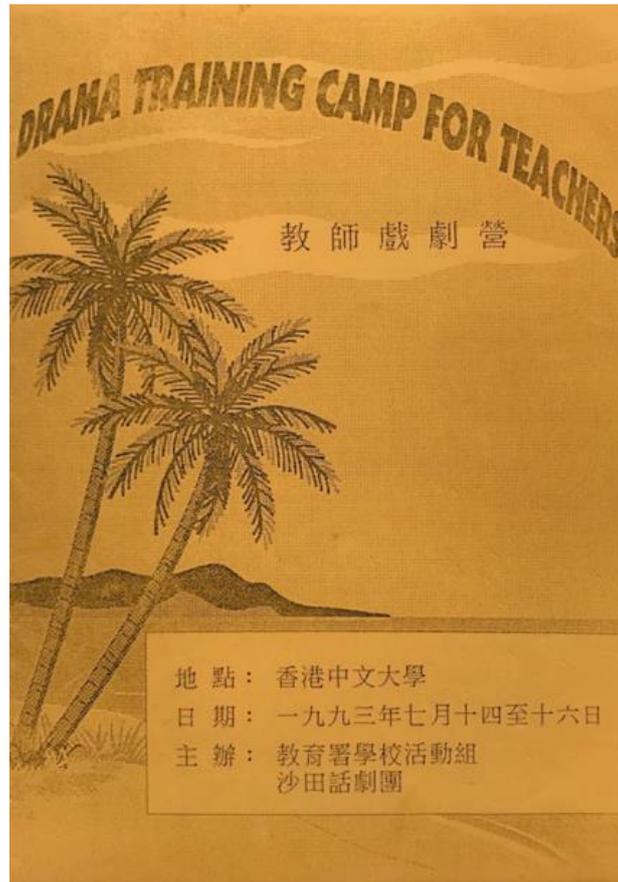
參考文獻

吳翠珊、錢德順（2010）。校長和教師問卷調查的統計與分析。許明輝、舒志義（編）。*香港學校戲劇教育成果的研究與評鑒*（頁 123-128）。香港教育學院及香港教育劇場論壇。

作者簡介

黃麗萍博士，香港教師戲劇會會長，香港都會大學教育及語文學院高級講師

錢德順博士，香港教師戲劇會前任會長，香港都會大學教育及語文學院研究員



筆者在 1993 年首次接觸學校戲劇節，差不多是第一批帶隊參加戲劇節的老師，經歷了近三十年的參賽經驗，今年第一次加入評判的行列，從另一個角度去見證戲劇節的滄桑變化，特此撰文與同道分享一些感想。

第一代的戲劇節是很浪漫的；打從頭一天，就是由評判到訪各校觀賞學生演出，之後會有很長的時間對談，評創作、也評製作；談演技、也談演出；教學生，也教老師。不知何故，筆者常遇上教育署督學陪伴評判訪校，產生了一種深受大會重視的感覺。不單是行政的安排，當時的官員亦很有遠見，當年負責戲劇節的江葉秀娟督學（江太）¹ 對培訓教師特別有承擔，她告訴我們將培訓資源投放在學生身上是好，但他們三兩年就離開，很多東西就會流失了；培訓教師卻不一樣，因為教師會在學校留一段很長的時間，可以將這些重要的價值傳承下去。想不到當年初出茅廬的筆者，領受了江太的這分差遣，在同一間學校工作了二十四年，這分傳承的勇氣也真的要感謝當年前人的先見。學校戲劇節就是我的初戀。

第二代的戲劇節多了很多學校參加，學校演出期只是小試牛刀，有如世界杯的分組賽，能在小組勝出的，才能進入公開演出期，與來自港九新界各大武林高手比試，大家都存著很大的期望，記得當年的「總冠軍」也會得到報章的全版報導，可見社會對戲劇節也是隆而重之地看待，堪稱學界戲劇的盛事。筆者有幸感受過這種高水平的切磋；帶著學生表演完畢，等待著評判們討論後宣布賽果有如判刑一般，那種度日如年的感覺，仍然是歷歷在目，仿如昨天一樣；勝敗乃兵家常事，贏要學習謙虛，輸要學會瀟灑；比賽過後，回歸玩戲劇的初心，才是真正的贏家。

¹ 編者按：江太為香港教師戲劇會的創辦人，於 1994 年聚集了一群熱心戲劇的教師組成執行委員會，邀請了鍾景輝先生和莫鈞蘭校長擔任該會的顧問。

得到社會關注也會有壞處，學生對獎項的得失有時比對戲劇的熱誠更為重視，戲劇藝術存在一定的主觀性，要向群情洶湧的學生和老師們解釋給獎的原因和理據，也是一件不可能的任務。最終大會取消了公開演出期的所有獎項，只保留學校演出期的獎項，學校戲劇節就變得像吵架後的男女朋友，一切都變得不一樣。



第三代也就是增加了評判推介演出獎的時代，大會多了說戲劇節不是比賽，也開始不見教育局人員的蹤影，接洽的都是外判的藝術學院同工。學校演出期變成了唯一有獎項的部分，公開演出期變成學校內部表演，縱然在公開表演場地演出，但如地點或時間不合適，能找到觀眾入場支持也殊不容易。在這麼多年的推動下，戲劇表演已成為大部分學校必備的活動，戲劇節每年要面對大量的參賽學校，也很需要尋出路。

筆者今年擔任評判，走訪了十多間學校，發現整體學校都很認真看待戲劇節的演出；大多數學校都會聘請校外導師協助，校內老師的角色漸變成行政支援，雖有部分老師仍然積極參與，但似乎比以前艱難，從學校不同持分者而來的壓力也比以前大，例如有學校因為臨近測驗，所以未能安排學生觀賞演出。這十多間學校是否就是整體的縮影或寫照？究竟今天香港學校戲劇發展狀況如何？旁人似乎越來越難掌握。

一方面，戲劇好像已落地開花，在很多學校蓬勃發展起來，但戲劇節又好像變得低調，面目有點模糊，評判就只開了兩次簡短會議，到學校時就差不多是全權代表大會了，學校能收到的回饋就是那觀賞後即時的和短短的回應、一些獎項和一紙評語；然後，我們就沒有任何關係了。

與學校戲劇節的關係也變成若即若離的感覺，是對重燃舊日激情的等待？還是活在平衡時空的你有你的生活、我有我的忙碌呢？

走筆至此，筆者發現自己原來對戲劇節的感情是如此深刻，她盛載了我的血汗和淚水，也是我與一眾學生留下成長印記的地方，這一切都會存在我心中最重要的位置，被珍惜和愛護著。衷心期望學校戲劇節可以繼續傳承這些優良的價值，繼續造福莘莘學子們。

透過創造性戲劇及奧福音樂融入閱讀教學 —以初小中文課為例

麥泳茵

中國語文及教育戲劇訓練老師

(一) 簡介創造性戲劇及奧福音樂教學

「創造性戲劇(Creative drama)定義為：一種即興的、非表演的，以過程為中心的戲劇形式。在這些活動中，參與者在領導人的引導下從事想像、扮演與反應人類經驗，其基礎是建立在人類反應自己對世界的看法，進而了解自己的能力和內在動力」（李秀姿、陳昭儀，2007，22頁）。張曉華（2014）表示創造性戲劇是西方國家推崇及重視的一種藝術教育，於學校戲劇教學中最常用的初步階段戲劇教學。因此「創作性戲劇教學是透過戲劇來進行的教學活動及方法，其教學過程以參與者為中心，強調在自由、開放的時間和空間下學習與領悟，並透過引導讓參與者身歷其境了解學科的內容及相關知識，並發揮其想像力與模仿力，利用肢體及口語充分表達情緒及感受學會控制情緒」（葉玉珠、葉玉環、李梅齡、彭月茵，2006，4頁）。

至於奧福音樂教學理念與創造性戲劇有着很多共通點。奧福音樂教學理念沿自奧福博士，他認為每個人天生都有音樂性，而且音樂須與律動、舞蹈、語言相結合才產生意義（林焯，2008）。「奧福音樂教育重視孩童發展的基本元素，包括肢體發展、語言發展、認知發展、情緒發展、社會行為發展等」（鄧兆軒、陳淑瑜，2010，81）。它不只是音樂教育，更關係到兒童人格發展，這點與創造性戲劇有着共同的理念。奧福音樂教學包括說故事歌曲教學、語言說白節奏、視譜遊戲、肢體律動與表演、鋼片琴與木琴練習、即興創作及自編小型音樂戲劇等（林青芬、吳淑明，2016，72頁）。

(二) 簡介閱讀戲劇化教學

許瓊玲（2012）的著作《語文戲劇化教學》提及閱讀戲劇化教學，研究者對這種教學深感興趣。因為許氏認為創造性戲劇沒有傳統的包袱限制，在小學教學上有比較多的發展空間，而且她嘗試以創造性戲劇活動與閱讀教學結合在一起。

首先，許氏闡述語文戲劇是指如何把語文應用到戲劇領域，使其發揮創意的功能。因為語文涉及口語及書面語的文字及文章，而戲劇牽涉的範圍大，藝術層次多，因此可以把語文戲劇化，並用於閱讀。「透過角色扮演，體會作者所創造的情境及所要表達的感情，增加了文學欣賞能力」（許瓊玲，2012，71頁）。因此許氏認為閱讀教學與戲劇結合，能讓閱讀的理解能力延伸而出。她甚至認為「閱讀最高境界在於它與戲劇結合的創意中有可能讓學生產出『無中生有，製造差異』的效果」（許瓊玲，2012，81頁）。

(三) 創造性戲劇及奧福音樂教學結合於閱讀戲劇化教學的教學實例

以下是研究者與初小的學生，透過敘事文章《牙齒要搬家》進行教學，以創造性戲劇與奧福音樂結合閱讀戲劇化教學，讓學生輕輕鬆鬆地掌握閱讀技巧，感受透過戲劇教育獲得的成就感及享受音樂創作的樂趣。現節錄其中三節課堂的重點與讀者分享：

第一節：

主題	蛙牙真痛苦
圖示	
教學步驟及分析	<p>研究者先以「教師入戲」扮演《牙齒要搬家》內的人物美美，表示自己喜歡吃糖果，愛用手拿東西吃，但又不愛刷牙和洗手，結果牙齒一天比一天變壞，想要「搬家」（交代敘事文章內容）。在牙齒變壞的過程，研究者利用鋼片琴彈打不同的節奏，由輕快逐漸變得沉重，透過樂器帶出的不同氛圍，與此同時，請學生配合身體的律動及步伐，表達蛀牙為美美帶來不同程度的痛苦。</p> <p>然後研究者善用戲劇其中一個元素「道具」，請學生合作把白色輕黏土搓成小牙齒，然後黑色水筆在「小牙齒」上畫上黑點，一邊填色，一邊以自創聲效，例如「篤……篤……篤」、「澎—澎—」，模仿牙齒被病菌日漸侵蝕的情境，把抽象概念具體化。從此觀之，「戲劇是多元化的藝術活動，兒童日常在語文、美勞、音樂等學科學習之智能」（甄曉蘭，2003，31 頁），均可運用於戲劇活動。</p>

第二節：

主題	刷牙歌
歌曲內容	<p>《刷牙歌》</p> <p>「向上刷，向下刷，不可放任胡亂刷，應防牙縫藏辣撻，想防蟲蛀應該刷。</p> <p>你又刷，我又刷，光輝潔白唔辣撻，應防牙兒黃又黑，起床臨瞓都應刷。」</p>
教學步驟及分析	<p>研究者與學生進行奧福音樂教學的歌唱及律動教學。首先與學生一起欣賞及學習唱歌曲《刷牙歌》，然後再為歌曲分組合作即興創作肢體創意舞蹈，最後分組表演，表演時加入說白、歌唱、律動及利用樂器製造音效，在歌曲終結時，大家要合作做一個「定鏡」（常用的教育戲劇習式），以表達歌曲主題。</p> <p>有一組學生的表演令研究者印象深刻，現細說如下：</p> <p>學生先用木魚敲擊說白的節奏，然後說白：</p> <p>「趕緊刷牙、趕緊刷牙，向上刷，向下刷。</p> <p>如果你不刷牙，如果你不刷牙，牙齒要搬家。」</p> <p>然後大家一起唱歌及跳舞，唱到最後一句時大家以肢體動作扮成一顆「牙齒」作為「定鏡」。當大家以為表演結束時，突然有組員拿着小鼓跑出來，站在「牙齒」旁邊，然後擊打小鼓，每打一下，「牙齒」就向下跌，最後隨着急速又澎湃的小鼓節奏，「牙齒」跌落在地上，表達不刷牙的後果。</p> <p>在這組學生表演後，大家一起分享感受，有學生表示敲打小鼓能帶出澎湃的感覺，與第一節大家要依照不同節奏表達不同步伐，有異曲同工之妙。另外，有學</p>

	<p>生留意到表演者扮演一顆「牙齒」時表情十分痛苦，因此當它跌在地上時，就代表「蛀牙已經脫落了」。此外，創作說白的學生表示留意到研究者把歌詞及《牙齒要搬家》文章貼在白板，於是嘗試在文章內找創作靈感，因此引用文章內「趕緊去刷牙」、「牙齒要搬家」及歌詞「向上刷，向下刷」等句子用作說白的內容。</p> <p>透過以上活動及學生之間的交談，可見學生不僅「啟發肢體感知及創意」（林青芳，吳淑明，2016），而且懂得運用歌曲及肢體動作帶出主題，把戲劇情景欲表達的氣氛渲染出來（香港創意戲劇議會，2014）。</p>
--	--

第三節：

敘事文章內容	<p>《牙齒要搬家》</p> <p>一天晚上，美美躺在牀上睡覺，睡得正甜時，她做了一個夢；「我長得愈來愈黑，真難看！」牙齒不高興地說。「每次美美沒有洗手就拿東西吃，我真的很擔心。」嘴巴也說起話來。牙齒接着說：「美美太不講衛生了，我真想搬家。」第二天早上，美美還記得昨夜的夢，她想起牙齒和嘴巴的說話，心裏害怕起來，趕緊去刷牙、洗手，從此做一個講衛生的好孩子。</p>	
學生的即興歌曲創作內容	 <p>牙齒生氣啦</p>	 <p>嘴巴擔心啦</p>
	 <p>美美不講衛生</p>	 <p>牙齒快要搬家</p>
	 <p>怎麼辦呀？</p>	 <p>怎麼辦呀？</p>
教學步驟及分析	<p>研究者先以角色扮演的形式，把《牙齒要搬家》內容演繹出來，有的負責旁白，有的負責扮演牙齒，有的負責扮演嘴巴，有的負責扮演美美。</p> <p>然後進行奧福音樂之中的即興創作教學。研究者請學生運用 、 音符，即興創作 6 節 4 拍子節奏，創作完成後用鋼片琴把創作成果敲打出來。學生們都紛紛拿起文章閱讀，並即興嘗試了很多不同的節奏組合及配上歌詞。</p> <p>透過反覆的練習，學生既提升對 4 拍子的各種節奏組合的認知，又能豐富詞彙，並且提升學生對閱讀的主動性。由此可見，創造性戲劇及奧福音樂教學融合在一起時，的確能為學生帶來不一樣的戲劇、音樂、閱讀新體驗。</p>	

（四）總結

透過以上的教學實例分享，可見學生在「學習音樂的過程，能培養出創造思考、建立自信心」（謝宜芳、李友婷、宋佩容，2017，10 頁）。與此同時，奧福音樂講求的肢體活動、聆聽專注及即興創作都與創造性戲劇理念一致，「在戲劇化表演中必須透過肢體、動作及語言的表達方式」（許瓊玲，2012，292 頁）。此外，當學生以戲劇化生動地演繹閱讀文本時，就是顯示閱讀戲劇化的威力。因此，研究者建議大家多嘗試透過創造性戲劇及奧福音樂融入閱讀教學之中，發挖更多可能性。

參考書目：

- 李秀姿、陳昭儀（2007）。創造性戲劇教學對國小資優生創造力與人際溝通影響之研究。《資優教育研究》第7期，19-45頁。
- 林青芬、吳淑明（2016）。應用奧福音樂教學融入課程設計及成效探討－以國小音樂課為例。《藝術論文集刊》第26期，69－92頁。
- 香港創意戲劇議會（2014）。創意戲劇—培訓及研究。香港教師戲劇會。
- 張曉華等著（2014）。教育戲劇跨領域統整教學：課程設計與實務。台北，心理出版社。
- 莊菽羚（2017）。奧福音樂教學模式融入幼兒創造性戲劇課程實施成效之研究－以一所大專幼兒保育科為例。《耕莘學報》第15期，54 -65頁。
- 許瓊玲（2012）。語文戲劇化教學。台北：秀威資訊科技股分有限公司。
- 葉玉珠、葉玉環、李梅齡、彭月茵（2006）。以創作性戲劇教學啟發幼兒創造力之行動研究。《師大學報：教育類》第51期，1-27頁。
- 甄曉蘭（2003）。課程行動研究實例與方法解析國小戲劇創作課程之教學轉化。台北市: 師大書苑。
- 樂思教育（2006）。中文閱讀理解一年級。香港：樂思教育出版有限公司。
- 鄧兆軒、陳淑瑜（2010）。奧福音樂治療的理論和應用。《國小特殊教育》第49期，80-90頁。
- 謝宜芳、李友錚、宋佩容（2017）。課外音樂學習動機與學習成效關係之研究。《兩岸職業教育論叢》第一卷第一期，7-16頁。

在 GYACD 启动仪式上的发言： 教育戏剧在促进学生人文学科核心素养发展的实践和思考

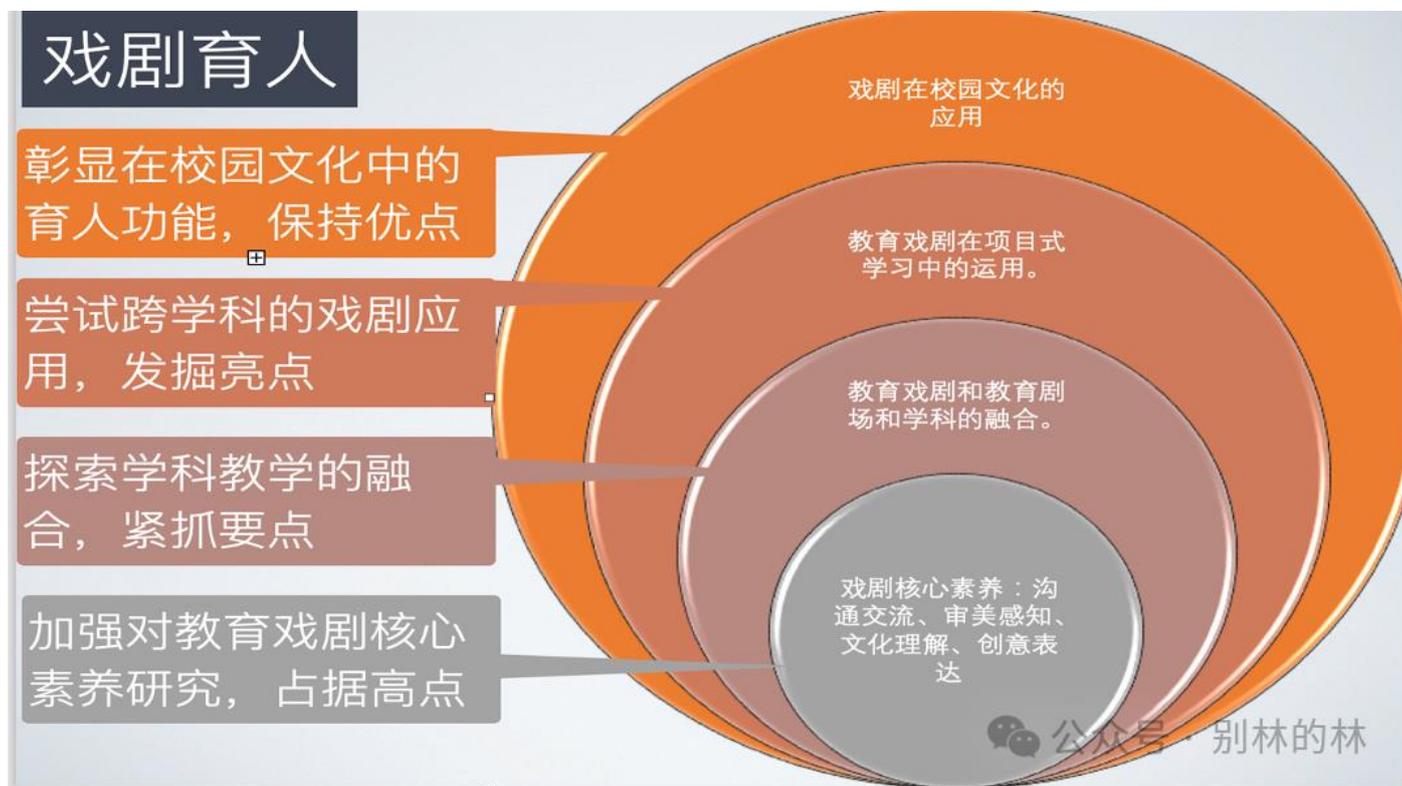
林存富老师
杭州外国语学校



大家看这张《祝福祥林嫂》的剧照，有没有发现什么不一样的地方？对，舞台上空飘起了雪来。大家用几秒钟时间想象一下，怎么样才能在一个简陋的校园舞台上空飘起雪？并且距离演出只有 24 小时了。这样的要求对大家来说有点太苛刻了。不过，2023 年 12 月 30 日晚上，我们的剧组和大家遇到同样的困境。剧社的同学们头脑风暴了一个小时，想尽了可能的方法，最后决定在舞台吊杆上装置一个纸盒，牵一条长线，当祥林嫂走上台阶时，雪花就飘下来。当这个方案定下来的时候，是演出的前一个晚上。我马上跑回办公室，拿了一个快递纸盒，一刀 A4 打印纸，大家开始忙活起来。但问题来了，怎么把纸盒安置在吊杆上？怎么在特定的时间内，纸盒里的纸屑成功的飘下来？第一个问题好解决，第二个问题同学们实验了很多次，觉得可以通过拉绳子控制飘雪时间。但是问题又来了，我们是安排在第七个上场的节目，中间根本没有时间来装置纸盒，只能事前放上去，但只要轻微地触碰这根细线，雪就会提前飘下来，这样简直是损人不利己呀。这时社长自告奋勇地说“我将一直守护着这条绳子，直到演出顺利结束”。她真的这么做了，从演出开始前，她坚守在后台，直到祥林嫂走上台阶时，她精准的一拉，就出现了这张照片的情形。

我从事校园戏剧工作十多年了，这是让我印象最深的一件事，它让我相信戏剧是有魅力的，舞台是神奇的，它让我们团聚在一起，它让奇迹发生。

十多年来，戏剧深刻地影响着这个学校的校园文化，到目前为止，逐渐形成了一张清晰的校园戏剧分层图。从校园戏剧演出到戏剧项目式学习，再到戏剧跨学科教学，最后聚焦到戏剧教育的核心素养，学校走出了一条特色鲜明的校园戏剧课程建设之路。



校园戏剧在这所学校的成功，促发了我去思考，教育戏剧对于中学生人文学科核心素养发展有什么价值。我们先来看一下 2022 年 4 月，中华人民共和国教育部颁发的“义务教育阶段人文学科核心素养”的表述：

- 义务段语文学科核心素养：文化自信、语言运用、思维能力、审美创造；
- 义务段英语学科核心素养：语言能力、文化意识、思维质量、学习能力；
- 义务段艺术学科核心素养：审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解；
- 义务段社会学科核心素养：政治认同、道德修养、法治观念、健全人格、责任意识。

义务段人文学科共通的核心素养是：语言交流运用能力、文化表达能力、思维创新能力、学会学习的能力、政治理解、社会性能力和作为合格公民的能力、责任意识和进取精神。

大家和我一起来思考一个问题，我们传统的课堂和教学方式能否承担起新课标“人文学科共通的核心素养”的培育？我的 20 多年的教学实践告诉我，第一个是坏消息：当下的课堂和教学方式是工业化时代的产物，很难适应数字时代、人工智能快速发展的需求。第二个是好消息：教育戏剧打开了中学生人文学科核心素养发展的一扇大门。

教育戏剧的“授权”实现了教学中主体的转变

新一轮课程改革凸显学生的主体地位，关注学生的个性化、多样化的发展和需求。传统的课堂教学是很难实现这一个转变的。英国戏剧大师桃乐丝·希斯考特认为，“教师的责任是授权”。就像排一场戏，演员是主体，导演起到了指导的作用。2017 年，我在国际课程中进行了一场大胆的尝试，一个学期的语文课程围绕着阅读、改编、排练、演出《悲惨世界》进行。

学生像编剧一样思考人物的塑造，他们从探讨人物面临的困境出发，分析人物在生理、心理、社会性上的特点，完成人物小传。

学生像导演一样思考，如何把一场戏搬到舞台。



这整个过程中，我们学校的教学真正做到了学生在学科实践中掌握知识、运用知识，教育戏剧的“授权”成功地完成了教学中主体的转变。

教育戏剧“专家外衣”教育模式实现了文科学科的项目式学习

目前国内流行的最主要的跨学科教学形式是项目式学习，项目式学习的最大特点是真实性。然而，项目式学习在教学变革中起到了积极的作用，这种学习方式也深入人心，几乎到了万物皆可项目。但是项目式学习的弊端也很明显，它强调了项目中的作品呈现，对人的因素没有足够的重视。这方面，剧场有着与生俱来的优势。桃乐丝·希斯考特创立的“专家外衣”教育模式利用表现手法创造现场人物，填补了项目式学习的不足，现场人物就是我们教学主体中的学生，也是育人的根本所在。我在设计《乡土中国》整本书阅读过程中充分地体会到“专家外衣”教育模式的好处。《乡土中国》采用的是戏剧模式，学生对采访过来的素材进行转录，在老师的指导进行编剧，最后以演出的形式呈现。教育戏剧“专家外衣”教育模式外一个特点很少被提及，那就是虚拟性。只有在虚拟的情境中，学生才能安全地完成真实的任务，获得生存的技能。这就像模拟驾驶考试一样，虚拟中蕴含着真实，这也是学校存在的价值，教育戏剧中的扮演，让学生卷入其中，但又不必承担超出他们能力的风险。

最后，我想和关心校园戏剧教育和热爱戏剧的专家和同学们分享我的一个观点：教育戏剧的价值需要重估。

首先，教育戏剧从诞生起就打上了实践的深刻烙印。鲁索在《爱弥尔》中提出“在实践中学习”、“通过戏剧实践学习”的两个概念，教育学家杜威提倡的“做中学”为教育戏剧奠定基调。教育戏剧注重过程性，是教育真正发生的土壤。教育戏剧强调反思性，借此可以提高我国中学生批判性思维的能力，解决复杂问题的能力。

其次，作为工具和手段的教育戏剧，它在提供教学策略、跨学科学习模式和中学生心理疗愈功能上有着不可替代的作用。“雄关漫道真如铁，而今迈步从头越”，我相信在各位仁人志士的推动下，教育戏剧在促进学生人文学科核心素养发展上一定会发挥更大的作用。

感谢全球青少年华语戏剧联盟为中学生戏剧教育交流提供平台，感谢 Aaron 等组织者付出的努力，感谢大家的倾听。

林存富，杭州外国语学校中学语文高级教师、戏剧教师、语文支部书记、教科室副主任、浙江省中小学外语教师培训基地办公室副主任、浙江省戏剧家协会会员、杭州外国语学校飞扬剧社指导教师。2011 年开始从事校园戏剧教育，开设多门戏剧类选修课，多次获校优秀选修课荣誉。主持多项省级课题，在核心期刊发表论文十余篇。2014—2023 年组班浙江省中小学教育戏剧培训班十余期。

《白湖映像》：虛實相生之美

洪美芝
戲劇教育工作者、劇評人

觀賞場次：

2024年5月23日下午7:45

香港大會堂



香港話劇團藝術總監暨《白湖映像》編劇潘惠森，於 1997 至 2001 年創作了「昆蟲系列」共五個作品，包括《雞春咁大隻甲由兩頭岳》、《螞蟻上樹》、《三姊妹與哥哥和一隻蟋蟀》、《螳螂捕蟬》及《在天台上冥想的蜘蛛》。《白湖映像》是從「昆蟲系列」中擷取不同的片段編織而成的全新劇作，由進劇場聯合藝術總監陳麗珠執導。故事講述一位年輕的速遞員每天穿梭不同的地方，尋找「白湖」這個地方希望把包裹送去，而「昆蟲系列」中的人物，同樣面對生活的困境，在時代洪流中掙扎求存，每個人心中都有一個「白湖」——一個自己的理想之地或心中的淨土。「昆蟲系列」寫於二十多年前，以昆蟲為象徵，刻劃當時香港人的生活、處境、狀態和心情。而把「昆蟲」帶到來 2024 年的今天，編劇和導演都在《白湖映像》加入了不少轉化和對未來的寄語。假如觀眾先閱讀劇本，再入場欣賞演出，相信會獲得更深刻的體會。

潘惠森筆下精準寫實的文字，與陳麗珠充滿詩意的形體意象形成契合，在虛實交錯之中，傳達豐富的體驗與感受。潘惠森的文字蘊含多重隱喻，並巧妙運用廣東話，兼具幽默、荒誕和諷刺的特質。即使只用簡短的台詞，但字裡行間所隱藏的，才是戲劇的本質所在。而陳麗珠的特色是糅合文本和形體，擅長以富有風格化的形體動作進行敘事。她運用肢體語彙，將劇本中蘊含的隱喻，透過此方式進一步領會劇本背後的深度意蘊。

舞台的設計和道具亦見心思及富有象徵意義，例如，光柱形成的日晷，光線變化象徵了時間的回轉或流逝。透明與實體道具的交錯，營造出虛幻與真實的視覺反差 - 透明的道具如水桶、方枱營造出虛幻的視覺效果，而實體道具如多士、模型則給人以真實的感受。兩者的對比和交織，可以象徵劇情中現實與虛幻的交錯。此外，斜傾的舞台設計也象徵人物內心的失衡、不安定的心理狀態，呈現出人物內心的動搖與失序。有些特殊道具本身就富有象徵意義，如第一幕出現的天使，象徵自由和希望，可見道具設計往往蘊含深層的戲劇寓意。

學校戲劇科或戲劇學會可以為學生安排不同風格和類型的戲劇作品欣賞，包括古典劇、現代戲劇、實驗劇場等，讓學生接觸更廣泛的劇種，這可以拓寬學生的藝術視野。而且亦可以教授戲劇的歷史發展、流派特徵、創作手法等（尤其是關於香港的戲劇），以增強學生的戲劇知識和分析能力。通過多方面的接觸和實踐，如觀看專業演出、參與創作等，學生才能全面提升對戲劇藝術的理解和欣賞。這對於培養未來的戲劇觀眾和從業者都很重要。而《白湖映像》絕對是很好的學習範本，希望它能夠在未來有重演的機會。

洪美芝，國際演藝評論家協會(香港分會)專業會員，2017年開始為不同機構撰寫戲劇評論。部分評論文章被收入《2018-2020年度澳門演藝評論選》及香港話劇團《劇誌》刊登。

學校戲劇周年公演 2024

主題：寓戲劇於閱讀

本會每年舉辦學校戲劇周年公演，今年演出三齣短劇。近年，周年公演主題訂為「寓戲劇於閱讀」，目的藉着戲劇欣賞，推廣閱讀。詳情如下：

主辦：香港教師戲劇會。香港都會大學教育及語文學院。

協辦：香港創意教育工作者協會。戲劇教育發展基金。五旬節林漢光中學

日期：2024 年 7 月 14 日 (星期日)

地點：香港都會大學 賽馬會護理及健康學院二樓 學藝館

時間：日場 15:30 晚場 19:30

票價：免費 (先到先得)

取票：請致電 9780 1760 (錢德順)

備註：出席者獲資料冊乙本，內附編導的話及劇本

劇目一：戲劇小荳芽

導師：黃麗萍博士／演員：協康會林護紀念基金兒童發展中心學童

內容：一群來自協康會的小學童，由 K3 至小二，充滿活力、天真可愛，各具獨色。他們參加了一連六次，每次 1.5 小時的戲劇工作坊，透過劇場遊戲，模仿及創作肢體動作和聲音語言；又通過戲劇習式，進入故事世界，扮演不同角色，體會戲劇樂趣。到底他們在舞台上會呈現哪一面給觀眾？一切從「戲劇小荳芽」開始……

劇目二：姊姊的守護者

導演：舒志義博士／編劇及演員：香港都會大學學生

內容：美國小說家茱迪·皮考特於 2004 年出版《姊姊的守護者》(My Sister's Keeper)，備受爭議。故事關於 13 歲女孩安娜請律師入稟法院，尋求醫療自主，皆因她由出生至今都要捐身體組織給其患血癌的姊姊以延續其生命，而最近媽媽要求她捐出腎臟。都會大學學生將此故事改編成戲劇科作業，成為這個舞台版本。

劇目三：背影背後

編劇／導演：錢德順博士／演員：香港教師戲劇會會員

內容：朱自清寫下《背影》，已是兩年沒有見爸爸了。爸爸是傳統而嚴厲的，倒養成了朱自清比一般青少年更反叛。朱自清深受西方思潮影響，爸爸瞞着家人再娶一妾，讓姨太太鬧上辦公室，傳媒更登上報刊，最終被革職，嫵嫵被氣死。爸爸沒有收斂……

訂票

登入連結

<https://forms.gle/2ykPAKDffH6ryfoYA>

或掃二維碼



教師培訓課程 (演說及戲劇)

Teacher Training (Speech and Drama)

2024-25年度 課程

一直以來，本會舉辦各類型的教師培訓，包括（一）教授戲劇科、編寫戲劇課程；（二）應用戲劇與教授學科，編寫相關教案；（三）以戲劇為課外活動，教授編寫各類學校戲劇，導演學生戲劇。

由於學校對戲劇教師需求甚殷，本會特為此舉辦系統的戲劇教師培訓課程，讓教師更全面認識戲劇教育，提升教師戲劇教學的專業水平，協助教師考取國際戲劇教學專業資歷（例如 **Diploma from Trinity College London - Speech and Drama**）。系統課程內容包括：

- (i) 戲劇教學原理與技巧
- (ii) 編寫戲劇課程
- (iii) 應用戲劇於教授不同學科
- (iv) 學校戲劇製作實踐
- (v) 欣賞各類型戲劇
- (vi) 到學校戲劇教室觀課
- (vii) 戲劇教學實習

授課語言以粵語為主，輔以英語，課程教材以英語為主。出席率達 75%可獲本會發出的優異證書，年終考試及格者則獲本會發出的榮譽證書。

課程於 2024 年 10 月至 2025 年 5 月期間逢星期二 (19:00-21:00) 舉行，全年費用 HK\$19,800，**2024 年 9 月 30 日前報名可獲九五折優惠**，課程詳情可參閱網頁 <http://www.hk-tda.com>。

教師如欲對本課程或戲劇教師專業資格試有進一步了解，可出席以下**簡介會**：

日期：2024 年 9 月 14 日(星期六)

時間：14:30-15:30

地點：Zoom (連結稍後發出)

報名：登入連結 <https://forms.gle/GWeqJfTTGQ4mjyed8>

查詢：錢先生 (whatsapp 或致電 97801760)。

可掃二維碼報名：



Teacher Training Course on Speech and Drama (2024-25)

Aims of course

1. Enable teachers to
 - plan and implement a Speech and Drama curriculum for a group of students
 - execute teaching work effectively at a professional level in the field speech and drama
2. Equip teachers to take professional diploma examination in speech and drama (eg, Diploma of Associate Trinity College London (ATCL) - Speech and Drama)

Course Details

Lessons: A total of 26 lessons: 18 lessons on principles of teaching drama, 4 lessons on case studies, and 4 lessons on lesson observations. The 18 lessons on principles of teaching drama will be on the following **Tuesdays, 19:00-21:00**, from Oct, 2024 to May, 2025.

Lesson	Date	Lesson	Date	Lesson	Date
1	Oct 15, 2024	7	Dec 17, 2024	13	Mar 11, 2025
2	Oct 29, 2024	8	Jan 07, 2025	14	Mar 18, 2025
3	Nov 05, 2024	9	Jan 14, 2025	15	Apr 01, 2025
4	Nov 19, 2024	10	Jan 21, 2025	16	Apr 15, 2025
5	Nov 26, 2024	11	Feb 11, 2025	17	Apr 30, 2025
6	Dec 10, 2024	12	Feb 25, 2025	18	May 06, 2025

Optional learning activities will be arranged throughout, including

- (i) principles and skills of the teaching of drama
- (ii) curriculum design of drama education
- (iii) applying drama to the teaching of subjects of various kinds
- (iv) drama production

Venue: Rm 702, Technology Park, Shatin (Shek Mun MTR Station, Exit C, a walking distance in 2 min)

Tuition Fee: \$19,800 (The fee includes tuition and course materials).

A 5% early bird discount (\$18,810) is offered for applying on or before Sep 30, 2024. A 25% discount (\$14,850) is offered for full time students.

Application: Click into the Google form with link <https://forms.gle/e5vUZGcZnEo72g2V7>



Deadline: Oct 10, 2024

Enquiry: 9780 1760 (Whatsapp or mobile)

About Associate Trinity College London (ATCL)

Diploma on Drama Teaching

(refer to <http://www.trinitycollege.com/site/?id=294>)

TRINITY
COLLEGE LONDON

- Teachers of this course are equipped to take ATCL (Speech and Drama) Diploma Exam offered by the Trinity Guilhall on their own choice.
- The qualification of an ATCL Diploma is comparable to those of other qualifications available at Level 4 in the National Qualifications Framework.
- It is recognized globally across 50 English speaking countries including UK, Wales, etc..
- The examination comprises 3 units, all of which must be passed for successful completion of the diploma:
 - Unit 1 on Principles of Teaching
 - Unit 2 on Case Studies
 - Unit 3 on Teaching practical

香港教師戲劇會/FAF 藝術文本及表演獎勵計劃

主辦：香港教師戲劇會 協辦：戲劇教育發展基金

本會全年舉辦與戲劇相關的獎勵計劃，旨在鼓勵學生在多項藝術活動中，發揮藝術天賦，培育創意、建立自信心和表達能力。內容包括：

戲劇評賞（文本 WORD）
短劇創作（文本 WORD）
聲演故事（mp3 / mp4）
廣播劇（mp3 / mp4）
演出錄像（mp3 / mp4）
短片（mp4）
唱歌及舞蹈（mp3 / mp4）

表演藝術獎勵計劃詳情如下：

活動：劇評／分享參演經驗／劇本創作／聲演故事／廣播劇／表演戲劇／表演唱歌

題材：題材不限

對象：小學生、中學生、教師

人數：各類作品以 8 人為限

語言：廣東話、普通話、英文均可

長度：各類作品以 15 分鐘為限

版權：參與本活動人士，須同意本會把作品、錄音、錄像載於會訊或本會網頁

評審：資深藝術教育工作者

獎狀：參與人士可獲「榮譽獎狀」、「優異獎狀」、「良好獎狀」、「嘉許獎狀」

遞交：全年接受作品遞交

公佈：於每期會訊出版前公佈（每年 3 月、6 月、9 月、12 月出版）

費用：每則 HK\$120

檔案：遞交文本須交 WORD 檔；「聲音」演繹須交 mp3 檔；「影片」演繹須交 mp4 檔

提交：登入以下連結或掃描二維碼，填妥相關資料，並提交故事或劇作文本 WORD 檔

查詢：錢老師 9780 1760

提交：<https://forms.gle/wDXN9fHXGFyhj7yX7>



香港教師戲劇會出版
各類戲劇教育用書訂購

香港教師戲劇會出版各類戲劇教育書籍，詳情請參以下網頁。如欲購買，可登入以下連結。

	各類書籍介紹	購買書籍表格
連結	http://www.hk-tda.com/tc/node/388	https://forms.gle/F29aa7cvbfMT5g8q6
連結之二維碼		

填妥此表格。本會將僱用速遞公司，把書籍速遞到購書者指定的地址，速遞費用由購書者以「順豐到付」方式支付。

書目編號	書名	單價		10本或以上*
		非會員	會員	
01	戲劇教育(5上)—中國文學篇	\$74	\$59	\$44
02	戲劇教育(5下)—中國文學篇	\$74	\$59	\$44
03	戲劇教育(6上)—中國歷史人物篇	\$74	\$59	\$44
04	戲劇教育(6下)—中國歷史人物篇	\$74	\$59	\$44
05	戲劇教育·第一冊	\$99	\$79	\$59
06	戲劇教育·第二冊	\$99	\$79	\$59
07	戲劇教育·第三冊	\$99	\$79	\$59
08	Drama Education Book 1	\$90	\$72	\$54
09	Drama Education Book 2	\$90	\$72	\$54
10	Drama Education Book 3	\$90	\$72	\$54
11	NSS Learning English through Drama- Unit 1	\$90	\$72	\$54
12	NSS Learning English through Drama- Unit 2	\$90	\$72	\$54
13	NSS Learning English through Drama- Unit 3	\$90	\$72	\$54
14	大聖經·小舞台：應用戲劇於宗教教育	\$112	\$89	/
15	創意戲劇—培訓及研究	\$84	\$67	/
16	生命教育廣播劇場 獅子大王兒童劇場：理論與創作	\$112	\$89	/

本會及友好機構消息



網頁更新 歡迎瀏覽

香港創意教育工作者協會網址：hk-ceo.org。



網頁更新 歡迎瀏覽

戲劇教育發展基金網址：the-faf.com。

香港教師戲劇會會訊編輯室

司徒美儀 洪美芝 潘燕芳 錢德順

誠徵稿件

香港教師戲劇會會訊，旨在成為世界各地華人就「戲劇／教育」分享的交流平台。

歡迎各界人士賜稿，投稿人身處地域不限、年齡不限、界別不限。

稿件形式不限、字數不限，以「戲劇／教育」為題即合。

來稿請用 **WORD** 的格式存檔，中英文均可；如文章過長，編輯室將建議分期刊登。

稿件以未經發表為佳；倘已發表，敬請註明，並請先妥善處理版權問題。

來稿必須具真實姓名及聯絡電話；惟刊登時可用筆名。

來稿刊登與否，編輯室有最終決定權。

惠賜稿件請電郵：info.hktda@gmail.com。

本刊將同時上載網頁：hk-tda.info。

本刊每年四期，出版日期約為三月、六月、九月及十二月。

截稿日期分別為二月底、五月底、八月底和十一月底。