

## 戲劇科教案

課題：想像力(II)

範疇：表演技巧

級別：初中

學生人數：21

教學目標：(I) 讓同學明白演員應多用身體去表達想像力。

(II) 讓同學明白想像力能豐富戲劇。

課前準備： 活動 2 的咭紙。

教學過程：

需時 (分鐘)	教學內容	教師備註 (改善建議或其他意見等)
5	<p>1. 會說話的身體</p> <ul style="list-style-type: none"><li>導師告訴同學一個例子： 一個年青廚師到一間有名的大酒樓見工。老板要親自嘗一嘗他造的餸菜才決定聘請與否。 年青廚師把菜造好，並坐在老板身旁，等候他的答覆。老板細味他造的菜，良久也沒造聲，這令年青廚師非常心急，這時候，老板望著他豎起大拇指....</li><li>同學圍圈，導師讀出不同的字句，要求同學利用身體表達當中的意思。內容為：</li></ul>	<p>老師根據這個例子，向同學解說身體每一個動作都能成為一個符號去傳達意思，就正如老板所做的動作，傳達了「一流/很好吃」的意思，他無需說話，已將意思清楚地傳遞給對方。</p> <p>老師亦可不告訴同學老板的反應，只告訴他們年青廚師最後被聘請了，而要求同學想像老板的反應，並用身體表達出來</p> <p>老師應告訴同學每次讀出字句後，會倒數三下，然後全部同學一起做出代表那字句的定格視像。</p> <p>老師應注意同學是否有自己的想像或是只抄襲別人，如</p>

需時 (分鐘)	教學內容	教師備註 (改善建議或其他意見等)
		他們所做的動作太類似，可以要求同學在靜止中只用眼珠去互相觀察，然後重新再做一次。
7	LEVEL 1 抱歉、完成了、遵命、勝利了、衝呀、好深呀、你好嘢等等	意思方面
7	LEVEL 2 開心、好開心、極之開心、鬍怒、悲哀、自信、噁心、懼怕、憂鬱、怕羞、緊張、悶、煩、仇恨及愛等等	情感方面
7	LEVEL 3 風、北風、海風、龍捲風、一隻字、一粒細菌、海、神舟五號、天使、雲、閃電、莎士比亞等等。	抽象方面
20	<p>2. 形體與空間</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 分五組，四至五個人一組。</li> <li>• 每組抽取一張咭紙（老師已寫上地點）去決定將要塑造的環境。運用身體去構成以下不同的環境地點，並以定格視像表達出來。咭紙內容為： <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 光碟館</li> <li>(2) 書局</li> <li>(3) 餐廳</li> <li>(4) 時裝店</li> <li>(5) 沙灘</li> <li>(6) 紅磡體育館</li> <li>(7) 監獄</li> <li>(8) 水渠內</li> <li>(9) 火車內</li> </ul> </li> </ul> <p>逐組呈現給其他同學觀看</p>	<p>不宜太少同學一組，否則可塑性太低。</p> <p>老師要求每組同學表演時，可每次倒數三下，然後他們做出定格視像，再倒數三下他們才開始表演</p>
30	<p>3. 由想像到表演</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 在課室中央劃出一個空間，約 10 呎x2 呎。</li> </ul>	老師要求每組同學表演時，可每次倒數三下，然後他們做出定格視像，再倒數三

需時 (分鐘)	教學內容	教師備註 (改善建議或其他意見等)
30	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 再分成活動 2 的小組。</li> <li>• 討論將活動 2 的地點由定格視像發展成一演出片段，表達在該空間內所發生的事情。</li> <li>• 逐組表演給其他同學觀看。</li> </ul>	他們才開始表演
		<p>老師就其想像力給予回應 (例如：所表達的事情是否細緻？同學自己是否相信該處境？)</p> <p>以上所有活動老師應多提醒或問同學：</p> <p>「是否有想像？」</p> <p>「是否有運用身體去表達？」</p> <p>「是否相信自己所做的？」</p>