

戲劇科教案

課題：西方戲劇的源流(一)

範疇：品德教育

級別：初中

學生人數：27

參考書：

黃麗萍、錢德順、呂志剛(2009)。戲劇教育第三冊。香港教師戲劇會

教學目標：

參考第三冊課文，開闊學生的眼界，將古希臘戲劇的莊嚴、肅穆、簡潔和獨具的震撼力感染給學生，令他們初探戲劇的原始狀態。

課前準備：

盡量在網上查尋有關古希臘的建築、古跡、古代劇場和音樂等資料，讓教學直觀化一些。

教學過程：

需時 (分鐘)	教學內容	教師備註 (改善建議或其他意見等)
20	第一部分：直觀教學 1. 由教師播放古希臘的音樂及建築遺址的圖片，指出哪些是當時的劇場，與當代的劇場有甚麼不同，特點是甚麼。 2. 講解當時的建築風格與古代希臘人的哲學觀點及審美意識有著極為密切的關係。	教師要準備好以下工作： 1. 上網查尋一些摹仿出的古希臘音樂和遺址圖片。 2. 製作一些面具讓學生們嚐試表現古希臘的祭祀活動。 教師要準備好以下工作：

需時 (分鐘)	教學內容	教師備註 (改善建議或其他意見等)
20	3. 著重古希臘的神化傳說以及對神的頂拜，同時配以古希臘舒緩簡潔的音樂，旨在使學生們掌握到一些對於遠古時期藝術的認識及感官印象。	3. 上網查尋一些摹仿出的古希臘音樂和遺址圖片。 4. 製作一些面具讓學生們嚐試表現古希臘的祭祀活動。
10	第二部分：導論 1. 介紹古希臘的城邦制——民主制度的風範，任何一種藝術都不可能誕生於一個專制強權的統治之下。 2. 介紹古希臘的地理位置。它位於風景如畫般的愛琴海岸，不冷不熱的溫和氣候造就著人類的文明，蘊含著藝術的萌芽。 戲劇藝術就滋生於這塊詳 和寬容的土地上。	
10	第三部分：講解古希臘悲劇及代表人物 1. 可參照《戲劇教育》第二冊課文（此課文已概述了古希臘悲劇的特點及作家梗概） 2. 向學生們說明古戲劇的表演形式，其中側重於對歌隊的作用加以解釋。	

需時 (分鐘)	教學內容	教師備註 (改善建議或其他意見等)
30	<p>第四部分：教學實踐</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師組織好歌詞，用簡單的歌曲作為代用譜。 2. 選擇學生飾演 <ul style="list-style-type: none"> ● 歌隊 ● 興風作浪的鬼神 ● 百姓 3. 功能： <ul style="list-style-type: none"> ● 歌隊：唱出人們的煩惱 ● 鬼神：大肆叫喊威協百姓 ● 百姓：以酒拜神，最後驅逐了鬼神，百姓得以安居樂業。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 歌曲最好選用大家都會唱的曲子，節省時間。 2. 歌詞盡量實用性強一些，不要過於抽象化，直接表達出人們的心情和需求。 3. 同時切記不要忘記讚美諸神，那是古希臘人的靈魂之處。