

戲劇科教案

課題：衝突和張力

範疇：戲劇元素

級別：初中

學生人數：14-17

參考書：

錢德順、黃麗萍 (2007)。戲劇教育第一冊。香港教師戲劇會

教學目標：（一）認識「衝突」和「張力」對戲劇的作用；（二）認識產生「衝突」和「張力」的

方法：（三）感受「衝突」和「張力」

課前準備：（一）氣球三至四個；（二）氣泵一個；（三）橡筋若干；（四）針一支；（五）

投影機；（六）手提電腦；（七）VCD 一隻；（八）工作紙

教學過程：

需時 (分鐘)	教學內容	教師備註 (改善建議或其他意見等)
5 分鐘	帶學生到上課地點安頓	*學生有遲到的話，無奈地也要縮短講課時間至十分鐘
15 分鐘	第一部份：講課 教學目的—— 認識「衝突」和「張力」對戲劇的作用和產生方法 (參考戲劇教育第一冊第八及第九課之課文，重點： <i>戲劇是解決難題的藝術</i>)	*可加上流行電影／電視劇／卡通片／漫畫的橋段，進行講解 *適宜多些對話或問答，因為同學大概對這課題有點常識

需時 (分鐘)	教學內容	教師備註 (改善建議或其他意見等)
15 分鐘	<p><u>第二部份：活動</u></p> <p>【活動一】搶椅子</p> <p>教學目的——認識衝突和感受衝突</p> <p>教學過程：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.參考戲劇教育第一冊第九課第 64 頁活動一 2.各同學坐在一張椅子上,並分佈在房間的每一個角落 3.邀請其中一位同學起身走到另一端 4.遊戲開始,該同學須找一張空椅坐下,而坐著的其他同學,為成功阻止他坐下,須搶先填補了空椅 5.坐著同學不能推開椅子或用手攔截 6.若該同學成功坐下,老師判斷誰人失誤,並由他出來重新開始玩 	<p>*視乎房間大小,而決定分多少組進行,其餘同學在作觀眾時,亦可學到玩這遊戲的秘訣</p> <p>*同學必須以很短的小步,去找空椅坐下,但是,同學通常都不會照做,於是,可在同學雙腿間加上一件物件,規定行走時不能掉下,否則坐到空椅子都不算數</p> <p>*玩到中途,很多同學已站了起來,出現很多空椅子,屆時,要提醒他們大部份時間要坐在椅上才算數</p> <p>*為讓多些人參與,也不一定要失誤的同學出來繼續,可讓那些未試過的同學做</p> <p>*總結：衝突源自不同人的意向相異，各自追求目的時所產生的矛盾</p> <p>*衝突的概念，對學生來說並不太難</p>

需時 (分鐘)	教學內容	教師備註 (改善建議或其他意見等)
15 分鐘	<p>【活動二】開口中</p> <p>教學目的——認識張力和感受張力</p> <p>教學過程：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.同學圍圈坐在椅上,分成兩組,稍為分開兩邊 2.A 組秘密訂了由零至一百的其中一個數字,告訴老師 3.A 組坐好,老師將氣球交給 B 組第一名同學,老師拿著針在他身後準備 4.老師說:0 至 100;然後同學說出這範圍內的一個數字 5.老師移向下一位同學身後,說出新收窄的範圍,同學把氣球傳給第二位同學,等他講出數字 6.如此類推,直至範圍越來越窄,開口說中答案的時刻漸近 7.開口中的同學,要拿著氣球,讓老師刺破,作為懲罰 8.AB 組輪流玩,最後一次可一齊玩,但老師之前要寫下答案,以便揭曉時有證據 	<p>*來源自電視遊戲節目</p> <p>*訂數字的時候,要防止對方偷聽</p> <p>*訂下的數字要全組皆知,遊戲時才有得笑</p> <p>*小心使用針或利器</p> <p>*氣球在上堂前泵好及紮好,節省時間</p> <p>*負責報數的老師要冷靜,否則自己分了心,忘了或報錯了數,張力便會大打折扣</p> <p>*同學雖然驚,但同時亦很樂於輸了受懲罰</p> <p>*可玩三至五次,視乎同學運氣</p> <p>*可輪流在隊頭或隊尾開始傳球</p> <p>*玩後稍作討論,聯繫課文內容,作出類比</p> <p>*總結:在結局步近觀眾的期望的同時,張力會越來越強,直至問題解決或危機消失</p> <p>*不過學生對張力的概念,比起衝突來說,似乎較弱,大概是因為張力是經編劇營造而希望用來操縱觀眾情緒的產品,有別於衝突是一種很直接和生活化的東西</p>
15 分鐘	<p><u>第三部份：即興演出</u></p> <p>教學目的——從角色扮演中感受衝突</p> <p>教學過程：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 解釋戲劇情境給學生了解 2. 安排學生逐個出來飾演角色 3. 過程中可定格,討論下一步發展,能否/如何解決劇中人困難 4. 完成後,討論三種層次的衝突 	<p>*情境由老師自行創作,例如試場內,考生想作弊(內心衝突),然後給監考官發覺(人與人之間衝突),或帶錯了作弊的書(環境衝突/命運作弄)</p> <p>*也可以是車廂中遇到“鹹豬手”的處境,總之生活化便可</p> <p>*老師一步步指導,有點似 process drama(過程戲劇)</p>

需時 (分鐘)	教學內容	教師備註 (改善建議或其他意見等)
5 分鐘	<p><u>第四部份:戲劇選段欣賞</u></p> <p>教學目的——從觀賞戲劇選段中感受衝突和張力如何吸引著觀眾的情緒</p>	<p>*老師自行選取優秀的戲劇光碟，播放約五分鐘的片段，說明衝突和張力所在</p> <p>*課堂完結前，派發工作紙，請同學從即日報紙中，選一段有衝突的新聞，並圈出有關的人物及衝突原因</p> <p><u>其他意見：</u></p> <p>*衝突與張力是共生的戲劇元素，故此放在同一課介紹</p> <p>*先以<u>活動</u>形式介紹衝突和張力這兩個概念給學生，讓他們<u>感受</u>多些，不急於要學生將此運用於編劇之上</p>