

戲劇科教案

課題：焦點

範疇：戲劇元素

級別：初中

學生人數：15-18

參考書：

錢德順、黃麗萍、(2007)。戲劇教育第一冊。香港教師戲劇會

教學目標：

- (一) 了解何謂焦點；
- (二) 掌握製造焦點的方法；
- (三) 分辨焦點與非焦點的區別

課前準備：

- (一) 工作紙；
- (二) 道具兩套（司儀稿／內有得獎名單的信封／獎座三個／每人一張寫有角色的貼紙）；
- (三) 手巾；
- (四) 報紙

教學過程：

需時 (分鐘)	教學內容	教師備註 (改善建議或其他意見等)
10	帶隊往活動室安頓	

需時 (分鐘)	教學內容	教師備註 (改善建議或其他意見等)
10	<p><u>第一部份：講課</u></p> <p>熱身遊戲 或 開場白</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 「掉手巾」遊戲 2. 同學圍成一圈坐下 3. 老師拿著手巾在後面，一邊行一邊解釋玩法 4. 同學只能望前方 180 度範圍 5. 隨意轉頭檢查當作犯規 6. 其他同學要合作注視著被掉手巾的同學，該同學才能回頭檢查 7. 拾起手巾，順方向追到老師為勝 	<ul style="list-style-type: none"> *視乎同學表現，可決定以遊戲或以講解方式，介紹「焦點」的概念 *「焦點」的生活例子有很多，如早會／球賽／課室中等等，可引導同學去舉例 *亦可以拿起一張報紙作調查，問同學會先看著哪兒，以顏色／字的大小／圖片，類比在舞台上的情況
5	<p>解釋筆記中有關「焦點」的內容</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 分派工作紙 2. 請同學輪流朗聲讀出筆記內容 	<ul style="list-style-type: none"> *筆記已印於工作紙上 *以列點的答問形式，介紹了焦點的功用／定義／形成方法
40	<p><u>第二部份：活動</u></p> <p>[劇壇新星頒獎禮]</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 用 5 分鐘左右，介紹劇情大概，及將同學分成兩半 2. 每組獲發道具及角色貼紙，各自用 5 分鐘排練這個頒獎禮 3. 其中一組先演出一次，即時，觀眾在工作紙中，以簡單符號記下自己的視線曾停留在哪角色上 4. 完成後，老師查看一下觀眾的即時記錄，然後向演出者反映 	<ul style="list-style-type: none"> *劇情大概：司儀宣佈頒獎禮開始，請候選人出場，再請頒獎嘉賓出場，嘉賓逐次宣佈金銀銅獎得主及頒獎，最後司儀宣佈結束 *角色貼紙貼在當眼位置，角色包括司儀／嘉賓／候選人 ABCDEF／歡樂小姐（合共七至九人） *為方便觀眾記錄，以符號如英文字母或 △ ☆ ● 去代表有關角色 *提醒觀眾不要只顧看戲，而是要同時作記錄 *只需真實客觀的即時記錄，無錯對之分 *老師自己也同時作記錄，以作示範

需時 (分鐘)	教學內容	教師備註 (改善建議或其他意見等)
	5. 老師提醒演出者參照筆記的指示，作出改善，再一次演出 6. 觀眾再作記錄，看焦點有否更清晰 7. 老師再反映觀眾的記錄結果 8. 老師再提醒演出者留心眼神和身體的擺動，要突出焦點和非焦點的對比 9. 第三次演出及記錄 10. 兩組互調位置，重複 3-9 步驟 11. 每組平均有 15 分鐘演出	* 經過老師的具體指出毛病所在，同學多能在第二次演出作出改善(包括個人演出及台位安排) * 兩組互調位置之後，可按同學的進度，決定是否在劇情中加插變化，令演出趣味更高 *其他意見：同學普遍來說都能從中明白焦點的原理及實踐方法，連平時表現不太理想的班別，也很樂意參與
5	最後總結 1. 按剛才兩組同學的演出，重申一些例子，令他們對焦點的概念更為深刻	其他意見： *既然今次介紹焦點，設計活動時，也只集中做一個活動，令焦點更明確 *戲劇教育第一冊中的活動，以〔活動五〕戲劇綵排，最能實踐「焦點」的學習，但我們取而代之，用一個同學熟悉的處境來排練，免除他們背台詞的顧慮，也強化即興創作台詞及角色的空間