

劇評：《怪の物語》——具教育意義的兒童文學劇場

洪美芝
戲劇教育工作者、劇評人



由康樂及文化事務署主辦的「國際綜藝合家歡」剛剛落幕。這個藝術節於每年暑假邀請本地及海外藝術團體，為兒童及家長呈獻精彩紛呈的表演藝術節目。筆者觀賞了由普劇場製作的兒童文學劇場作品《怪の物語》。

這齣劇將 1942 年的太平洋戰爭背景與一位小六學生牛丸由美子（秦豫飾）的成長故事融合在一起，引領觀眾由基層民眾的角度去認識和感受戰爭的影響。故事講述，由於戰爭爆發，學校需要提前放暑假。主角牛丸由美子因沒有一件乾淨合適的白色襯衫拍畢業照，因而展開了一連串的故事情節。編劇黎曜銘通過塑造牛丸由美子善良純真的形象，於故事中幫助不同的人，展現出對善的堅持和勇氣。而她的母親（何翠亮飾）也於生活上幫助於戰爭中需要的人，母女二人形成了一種互相呼應，令人更清晰感受到善良與同情的力量。這部兒童文學劇場具有重要的教育意義，它不僅向觀眾呈現了戰爭對民眾所造成的影響和困境，還巧妙地展現了不同持份者之間的互動，帶出了「和而不同」的精神，引領觀眾領悟愛與和平的珍貴。站在基層民眾的視角去理解戰爭，有助於培養同理心，增進人道關懷。這對於和平解決衝突、避免未來戰爭很有意義。而導演陳永泉運用了多元化的舞台美學手法，例如：光影的運用、音樂的配搭，以及精心設計的佈景和服裝，展現了出日本文化的元素，同時呈現出一些戰爭的場景。這些舞台美學手法，使得這部作品不僅具有教育意義，更把沉重的歷史事件變得容易讓小朋友理解和投入其中。

普劇場由藝術總監陳永泉於 2002 年創辦，多年來堅持推廣兒童文學劇場，希望讓更多小朋友能夠從小接觸劇場，感受戲劇藝術的魅力。小朋友透過欣賞優秀的兒童文學劇作，不僅能夠培養想像力和創造力，還能夠增進對自我和他人的了解。兒童文學劇場能夠為小朋友帶來情感的共鳴，這些劇作往往真實地反映了小朋友在日常生活中所面臨的各種情感和心理狀態，例如：喜怒哀樂、好奇探索、成長煩惱等。當小朋友觀賞時，能夠與劇中人物的經歷產生共情，感受到自己的內心世界被理解和產生共鳴。這有助於他們更好地認識和表達自我，增強對自己的認識。同時，這些劇場作品常常蘊含著正面的價值觀，小朋友能並將其內化為自己的行事準則。而這次的劇目與日本文化及歷史有關，讓小朋友以有趣的方式認識不同文化背景的元素，從而建立更寬廣、包容的世界觀，有助於培養小朋友的文化素養，提高他們的文化視野，所以，本劇值得我們細意觀賞和推廣。

觀賞場次：

2024 年 8 月 10 日 下午 2 時

屯門大會堂 文娛廳

洪美芝，國際演藝評論家協會(香港分會)專業會員，2017 年開始為不同機構撰寫戲劇評論。部分評論文章被收入《2018-2020 年度澳門演藝評論選》及香港話劇團《劇誌》刊登。