

戲劇科教案

課題：西方戲劇的源流(三)：指導學生表演莎士比亞戲

範疇：品德教育

級別：初中

學生人數：21

參考書：

黃麗萍、錢德順、呂志剛(2008)。戲劇教育第二冊。香港教師戲劇會

課題：

教學過程：

需時 (分鐘)	教學內容	教師備註 (改善建議或其他意見等)
20	<p>教學活動一：情境中的人物練習</p> <p>向學生闡述此劇是一個浪漫悲劇，寫於1595年，劇中的故事很古老。傳說是發生在意大利的真人真事。描寫的是維洛那城內蒙太古之子羅密歐以假面舞者的身份參加了凱普萊特家的一次宴會，而意外地遇見了凱普萊之女朱麗葉，二人一見鐘情，但兩家卻是世仇，水火不溶。羅密歐偷偷來到朱麗葉的窗下聽見她傾訴對自己的愛情……</p> <p>教師將室內燈光全部關閉，窗戶也要遮嚴，只開一點縫隙，以示夜晚。將同學們全部遷出教室跑步，然後氣喘吁吁地跑回教室，尋找朱麗葉的窗戶，一邊找一邊四處觀察是否有人發現他。</p> <p>在黑暗中，同學們會很快找到此劇的氣氛，進入角色。</p> <p>教師要訓練女同學大方端莊地講台詞，在說話時要表現出美麗、聰明和堅定性格的一面，避免演成矯揉造作的朱麗葉。</p>	<p>一般來講學生們很難入戲，教師要引導他們如何開頭，開頭要順利，演下去便不難了。</p> <p>男同學總是很害羞，通過跑步運動，不僅放鬆了四肢，也帶領他們找到了黑茫茫，來到仇人的領地，隨時都可能掉頭的緊張感。</p> <p>女同學容易模仿電影之中的女演員矯揉造作的一面。教師要幫她們找到“真實感”，這樣敢愛敢恨的女孩子，絕對是性格堅強的女子。</p>

需時 (分鐘)	教學內容	教師備註 (改善建議或其他意見等)
50	<p>教學活動二：對台詞</p> <p>將角色分派給每一位學生，參照《戲劇教育》第二冊之中“羅密歐與朱麗葉”的片段，二人一組，讓學生不要急於背下台詞，而是按照劇本的指示談下去，教師要不斷地糾正他們的錯誤。例如語氣、態度、生活化的語調，應否一邊笑一邊說、停頓、重音等幾方面的問題，幫助學生將劇本、學生身份、角色形象“三位一體”於一身。</p>	<p>這是教師最艱苦的工作之一，一般來說當學生年齡尚幼，又與角色之間有著明顯的時代特徵及性格差異時很難在他身上體現角色的鮮明特徵。對台詞的過程，恰好就幫助學生，理解每一句話的含意，行動的目的，角色的心理狀態及感情，慢慢地產生“靈感”從而達到激情的迸發。因此，先不要讓學生盲目地行動起來，而是幫助他們找到行動的依據和激情。</p>