

優質教育基金資助
「創意教學策略教師培訓計劃」
第一階段講座／工作坊

麥婉珊



教師於工作坊中交流心得 過程輕鬆愉快

香港教師戲劇會的「創意教學策略教師培訓計劃」在 2010 年 1 月展開，計劃分為五個階段，過程由淺入深。培訓內容及教材由四位資深創意教學人士共同策劃及設計，香港教育學院許明輝教授及吳翠珊教授、香港教師戲劇會前任主席錢德順先生及現任主席黃麗萍女士。第一階段的講座暨工作坊，在 2 月至 5 月期間將到訪全港 20 間中小學，培訓近 1,000 位老師。以下將簡述培訓計劃的概括內容。

第一階段的培訓旨在讓老師初探何謂創意及創造力，並講解創意教學策略如何促進課堂效能，因此兩小時的培訓除了有理論的闡釋外，更重要的是透過活動及實際課堂事例，令教師親身體會到創意教學所能達至的成效。

其後開設講座。講者先以活動為例，向老師介紹如何在缺乏教具的情況下，有效地培養學生之創意能力。講者接著將簡介創造

力的定義及評估方法，教師可即時按照自己在剛才活動的表現評鑑自己的創造力。

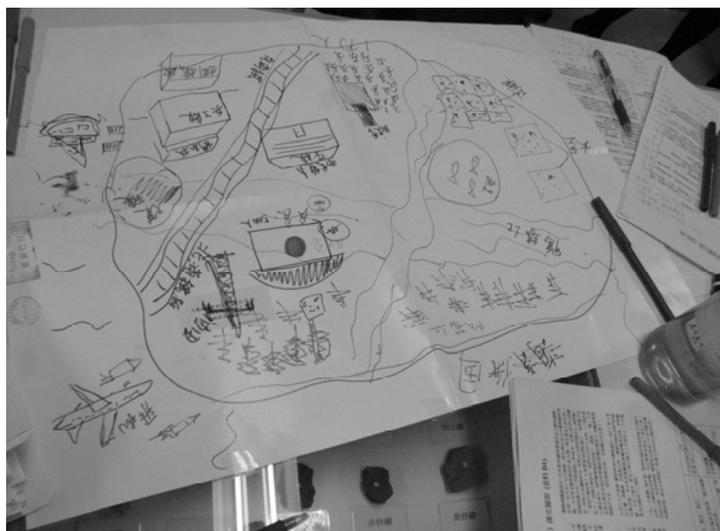
創意教學策略共有 20 個，但由於講座暨工作坊預設的時間只為兩小時，講者只能選取當中幾個策略作較詳細的介紹。如前所述，是次講座希望老師能親身體會，因此，講者將講座變為課堂實習，講者化身為教師，參與的教師則扮演學生角色，親身經驗一個具創意的課堂學習過程。

由於參與工作坊的教師對戲劇教學法較感興趣，因此部分策略的活動以戲劇教學法為事例；但當介紹到一些靜態的策略時，講者則選擇展示實際課堂錄像。參與教師對不同的課堂實況亦感興趣，某些學生的表現更是老師始料不及的，例如：工作坊其中一節進行「圖像聯想」，教師須就「九一八事件」當時東北的形勢，在地圖上畫出有可能存在的建築物。教師都很留心觀察學生的作品，亦對同學具備豐富的想像力感到詫異。



教師在「良心胡同」中作抉擇

在整個培訓中，講者按不同學校教師的實際背景及需要，提供各策略在不同情況及學生能力優遜時的不同應用手法，例如調節活動的前設及同學的創作空間、提供評鑑同學創造力的各式方法等。



教師的集體繪圖：繪出九一八時的東北三省貌

講座最後環節為問答及回應時間。教師普遍覺得是次講座內容充實，而且非常實用，四位講者亦準備充足，提供的教案易於採用，可以融入不同的科目之中；唯課程較為緊迫，須在兩小時內充分了解創造力及嘗試更多的創意教學策略，故希望能在接著各階段中獲得進一步的培訓。

以上為「創意教學策略教師培訓計劃」第一階段的內容簡介，而第二階段的「創造力訓練營」將於 2010 年 7 月舉行。在為期兩天的日營當中，各參與教師將透過更多不同的活動，學習更多創意教學策略，除可提昇老師的創造力，亦可交流提昇創造力之可行活動及評鑑方法。

參加訓練營者不一定需要曾經接受創意教學的訓練，故除第一階段的參與教師外，亦歡迎全港中小學老師報名參加。報名由即日起至 5 月 15 日，詳情請參閱下文。

參與「創意教學策略教師培訓計劃」第一階段講座／工作坊之學校 (按筆劃序)

中華基督教會協和小學上午校
中華基督教會基智中學
五旬節林漢光中學
天主教石鐘山紀念小學
天神嘉諾撒學校
北角循道學校(下午校)
佛教林炳炎紀念學校
沙田崇真學校
亞斯理衛理小學
東莞工商總會張煌偉小學

保良局林文燦英文小學
保良局莊啓程小學
保良局錦泰小學
宣道會陳元禧小學
香港中文大學校友會聯會張煊昌學校
祖堯天主教小學
郭怡雅神父紀念學校
循理會白普理基金循理小學
黃埔宣道小學
鳳溪廖萬石堂中學



教師為指定的情境創作「定格」

**「創意教學策略教師培訓計劃」
第二階段 – 創造力訓練營
報名表**

目的：(1) 提昇老師的創造力； (2) 了解可提昇創造力之可行活動及評鑑方法

形式：以活動主

日期：2010 年 7 月其中一個週末

時間：早上 9 時至下午 5 時

地點：沙田 愉田苑 五旬節林漢光中學

如有興趣者，請填妥以下報名表格，於 2010 年 5 月 15 日或以前傳真至本會(3544-8304)。
如欲查詢，可致電 9629 7020 或 電郵至 wonglp0210@gmail.com 與本會聯絡。

=====

致：香港教師戲劇會(傳真：3544-8304)

**「創意教學策略教師培訓計劃」第二階段 – 創造力訓練營
報名表**

姓名：_____ 稱謂：校長/副校長/主任/老師/社工*

任教科目：_____

學校名稱：_____

手提電話：_____ 傳真：_____

電郵地址：_____

時間：早上 9 時至下午 5 時 • 地點：沙田 愉田苑 五旬節林漢光中學

| 日期 (星期六及日) | 優次 (1=首選，2=次選；如此類推) |
|------------------|---------------------|
| 7 月 3-4 日 | |
| 7 月 10-11 日 | |
| 7 月 31 日-8 月 1 日 | |

〈沙田區「健康校園抗毒行動」話劇開展禮暨學校演出專場〉

黃麗萍

近日青少年濫毒情況日益嚴重，除政府積極宣傳禁毒訊息外，不少關注青少年問題的團體亦群起響應，籌辦不少活動以作配合。作為教育工作者，本會站立於栽培年青一代的最前線，對宣傳禁毒訊息感到責無旁貸，因此，本會於本年度與沙田區議會、沙田區警民關係科等合作，透過「教育劇場」的互動形式，誘發觀眾反思青少年所遇的問題，鼓勵學校及社會人士以健康校園為主題，支援青少年的身心發展。

「教育劇場」乃衍生自德國戲劇家布萊希特(B. Brecht)教育劇(Lehrstucke)。他把劇場中的教育元素化成學習機會，由一群演員準備相關的材料到學校舉行戲劇活動，讓參與者透過劇場經驗來進行「學習」。

有關話劇將於本年四月十六日假沙田大會堂文娛廳舉行開展禮及匯演，有關安排及詳情如下：



學生們在春節團拜演出互動劇

日期：2010年4月16日(星期五)

開展禮及匯演時間：下午3時30分

地點：沙田大會堂文娛廳

主辦機構：沙田區議會 衛生及環境委員會 健康城市及醫療工作小組

協辦機構：香港警務處沙田警區、沙田區少年警訊名譽會長會、香港教育局新界東區域教育服務處(沙田區)、保良局、香港教師戲劇會

演出學校：五旬節林漢光中學 及 保良局莊啓程小學

希望屆時各會員可抽空出席，給予鼓勵及支持，攜手為培育下一代而努力，推廣「健康校園抗毒行動」的訊息。如有任何查詢，可致電 2641-0221 與「健康校園抗毒行動」話劇統籌小組崔桂琼校長聯絡。

沙田區「健康校園抗毒行動」話劇開展禮

暨

學校演出專場匯演

報名表格

| | | | |
|-------|----|------|-------------------|
| 學校名稱 | | | |
| 學校電話 | | 學校傳真 | |
| 聯絡人 | | 負責老師 | |
| 聯絡人電話 | | | |
| 人數 | 老師 | 人，學生 | 人 (每校最多 40 名學生報名) |

請於 2010 年 4 月 9 日 前以傳真回覆

電話：2641 0221 傳真：2641 4724

- 敬請留意：如當天天文台發出紅色或黑色暴雨警告訊號、或懸掛八號或以上強風訊號、或教育局宣佈停課，典禮會再作安排。屆時請留意網頁公佈 (www.plkcktps.edu.hk)。

評《情話紫釵》——令人意外的綽頭戲

錢德順
戲劇教師

友人邀我去看戲劇《情話紫釵》，知道是胡美儀擔崗演出，由於我喜愛聽胡美儀唱粵曲，本身是粵劇迷，又愛觀賞話劇，便一口答應。

開場時，那陣夾雜著中西情調的音效，很有意思；舞台上只在後方有少許擺設，胡美儀出場了，引來陣陣掌聲。

胡美儀唱了《紫釵記》一段後便入了後台，同時跑出前台的是四名現代青年人物，他們在評論《紫釵記》的情愛觀，大致是說：「紫釵記的男主角李益和女主角霍小玉白天見面，晚上便成親，一夜情！」其後，四名現代人便借《紫釵記》來映照時下的情愛觀。我想，這樣的戲劇形式和處理手法，能照顧全場觀眾的需要嗎？

那些七、八十後觀眾，大都不熟悉《紫釵記》的故事。真的，我鄰座數位八十後的朋友便是如此。他們概略知道《紫釵記》初段男主角李益與女主角霍小玉相遇的情況，但都只是知道李益手持紫玉釵與霍小玉談情，至於紫釵究屬何人所有、是否霍小玉遺失等事，他們亦不太清楚，所以當然更難以明白李益痛恨霍小玉變賣紫玉釵的唱段，也不知道霍小玉向之哭訴、面上留有長鬚的是何許人士，因此在我身旁的年青觀眾都在「大起大跌」。「起」，是當謝君豪和何昭儀出現時，他們便「坐起來」看劇情的發展；「跌」，是當戲曲唱段出現時，他們便「跌回座位」，等待那些不明所以的戲曲唱段快快完成。但反觀那些年長的觀眾又如何？他們都很熟悉《紫釵記》和粵劇，但卻不太習慣話劇的表演形式，因此全晚也是在「大起大跌」中度過。「起」，是當胡美儀出場時，他們身子「坐直起來」；「跌」，是當胡美儀離場時，他們的身子立時「跌回椅子」去。總

之，年長的和年青的觀眾全晚就在這樣的情緒起伏中度過了！編劇，畢竟要照顧觀眾的需要！

此外，編劇透過劇中的中、青年人物，解構《紫釵記》中的情愛觀，也是不妥。首先，戲曲的時間觀與寫實主義戲劇的時間觀不盡相同。看粵劇的觀眾都不覺得男主角李益和女主角霍小玉結合得太快，可能由於戲曲表演時節奏緩慢，觀眾都覺得李益和霍小玉的感情發展速度合理。其次，戲曲從來重形式多於內容，很多粵劇（特別是年代久遠的粵劇），其情節都頗為相近，不外是男女主角兩情相悅後，男主角上京赴考而女主角則留下受盡各種苦頭，其後男主角高中回來，解除女主角的困境，再以「大團圓」作結。這類情節，觀眾雖耳熟能詳，但也無不妥的感覺。當然，不少粵劇的情節也令人神往，如《帝女花》、《獅吼記》、《琵琶巷口故人來》、《鳳閣恩愁未了情》等。粵劇迷對情節固然感興趣，但更有興趣欣賞的是大老倌唱、做、唸、打的功架！

我想，其實《情話紫釵》一劇可以把劇中《紫釵記》的折子戲元素抽掉，只餘下謝君豪和何昭儀的故事。編劇又或可乾脆把《紫釵記》以折子戲形式作為一單元，讓愛看《紫釵記》的年長觀眾可以集中看《紫釵記》；而愛看何昭儀和謝君豪的青人，可以只看現代部分的演出。但我又想，倘真如是，《紫釵記》當然可以獨自保持其可觀性，但謝君豪和何昭儀那個故事，可觀性便大減了！何解？該故事既沒有發人深省的主題，也沒有扣人心弦的故事情節。此外，全劇的情慾對話實在太多，反覆來去，都是跟這人或那人談論複雜而混亂的男女關係，這是社會實況，誰人不知？何用編劇大費周章在表層上不厭其煩的呈現又再呈現？我不是假道學，我只是想說：「太多了，多得

有些膩！」重覆的情慾對話，使全劇顯得更形空洞。說情與慾，歷來的人也談得不少，除了從個人層面，也可從社會層面、世界潮流層面、宗教層面，女性主義層面、性解放層面等分析，總之，要談便要有多元的角度，也要談得深入才成。

總結全劇可能餘下甚麼呢？是「綽頭」而已。此劇把「古」、「今」放在同一個劇中；

把「中國傳統」和「西洋話劇」共治一爐。其實，其實，如果能夠把這些「綽頭」優化為可以融匯古今、深入剖析不同年代情愛觀念的異同，其可觀性或會更強。如果能夠把這些「綽頭」優化為可以融匯古今、深入剖析不同年代情愛觀念的異同，當可在藝術節中發放出別具特色的光芒。

香港教師戲劇會周年公演 2010

台前幕後招募

演出日期：2010年7月20日(二)

演出地點：荃灣大會堂文娛廳

演出時間：晚上7時30分

劇目(一)：《壓迫》

編劇：丁西林（中國近代獨幕喜劇大師）

導演：錢德順（五旬節林漢光中學戲劇教師）

大綱：青年向妙齡少女租了一所房子，也交了訂金；卻遭少女的母親反對。青年甚為不忿，說甚麼也不肯搬走。另一妙齡女子剛巧到來租房……

劇目(二)：《不許動》

編劇：陳敢權（香港著名編劇）

導演：鄭佩嘉（香港教師戲劇會戲劇教師）

大綱：懷了身孕的婦人，獨自留在家中。一名賊人越窗而入，欲行劫婦人，那賊人是一沒有自信之輩，欲藉行劫挽回點點自信。婦人的父親剛好到訪婦人，婦人又正臨盆……

劇目(三)：《最後的平安夜》

編劇：謝念祖（台灣著名基督教短篇喜劇編劇）

導演：蕭新泉（香港教師戲劇會副主席）

大綱：台灣電視聯播緊急報導，大陸誤向台灣發射核導彈，倘未能於十分鐘內撤離的台灣居民，死亡便是唯一的命運。平素生活上互不干涉的一家四口，在臨終前都各自表白自己的不是，期望得到家人的原諒。十分鐘快將過去了，死亡逼在眉睫……

同工如有興趣參與台前幕後的工作，請填妥回條傳真或電郵至本會，並於2010年4月23日（星期五）晚上7時30分，出席台前幕後遴選聚會。名額有限，先到先得。

致：香港教師戲劇會（傳真 3544 8304；電郵：wonglp0210@gmail.com）

參與「周年公演 2010」回條

學校名稱：

老師名稱：

聯絡電話：

電郵地址：

欲參與崗位：

香港教師戲劇會周年匯演 2010

訂購門票

今年七月，香港教師戲劇會舉行周年戲劇匯演。同工如欲購票，可填妥下列表格，連同支票(抬頭：「香港教師戲劇會」)，郵寄沙田愉田苑五旬節林漢光中學·香港教師戲劇會收。查詢請致電本會 9629 7020。門票將於稍後寄上：

日期：2010年7月20日(二)
時間：晚上7時30分
地點：荃灣大會堂文娛廳
票價：HK\$30 (劃一票價)
劇目：短篇喜劇三則：《壓迫》、《不許動》、《最後的平安夜》

香港教師戲劇會周年匯演 2010

訂票表格

本人訂購門票_____張 (HK\$30@)，並付款 HK\$_____。

聯絡人姓名：_____ 電話：_____

電郵：_____

通訊地址：_____

內部使用

編號：_____

發票銀行：_____

門票編號：_____

門票寄出日期：_____

備註：_____

印刷品 (Printed Matter)



會訊編輯部
總編輯：司徒美儀(寶血女子中學)
執行編輯：麥婉珊(計劃經理)