

應用戲劇教學法於幼稚園英文教學—— 對何穎芝老師的觀課及訪談

黃麗萍

香港都會大學教育及語文學院高級講師

錢德順

香港教師戲劇會教師培訓總監

何穎芝簡介：幼稚園英文老師，任教對象為 3 至 6 歲的幼兒；曾修畢多個戲劇教育工作坊及培訓課程，包括香港教師戲劇會的「戲劇教師系統培訓課程」、明日藝術教育機構舉辦的「教育戲劇體驗工作坊」、香港五感感知教育劇場舉辦的「五感戲劇教學法課程」、英國 Kids English Theatre 的教師培訓課程等。何老師亦曾擔任香港教師戲劇協會工作坊導師；擅長教授幼兒拼音，結合戲劇教育，幫助幼兒學習英文，建立運用英語的信心及興趣。

概述：本文研究一位幼稚園英文教師的個案。該教師連續四學年每一課都應用戲劇施教，或稱戲劇教學法。對很多教師來說，戲劇教學法只能偶一為之，若每節應用，在準備教案、教材、教具等，須花上很多時間和精力。加上，很多教師都認為，戲劇教學法的效率低，同樣內容所需的時間比傳統教學法所付出的更多。為此，筆者認為有需要研究何老師為何能如此堅持應用戲劇教學法，並了解其所能達致的成果。筆者採用深度訪談的方法，也觀察了兩次由何老師主持的教師培訓工作坊。筆者認為，何老師的個案，能給予戲劇教育學者和前線教師有一定的啟發。

關鍵詞：應用戲劇、英語教育、幼稚園教育、戲劇教學法、創意教學策略、創意 6P

1. 訪問何老師的緣起

何老師連續四年在幼稚園任教英文。在剛入職時，何老師採用傳統的教學法，包括使用文字卡、遊戲等；然而何老師發現，傳統的教學法難以讓全班學生專注於課堂中。何老師其後嘗試應用戲劇於課堂，把課堂上的學習活動，以戲劇連成一起，使學生更加專注。何老師很快便見到成效，自此，何老師堅持每課都應用戲劇，至今已有四個學年了。

何老師每一教節都應用戲劇教授英文，對很多教師來說，這是不大可能的事情。不少教師認為，戲劇教學法只能偶一為之，若每節都應用，在準備教案、教材、教具等，都須花上很多時間和精力。此外，很多教師認為此法甚耗課時，同樣的內容，戲劇教學法所需的時間，比傳統教學法多出很多。

對筆者而言，戲劇教學法能提升學習動機、學習效能及創意。因此，筆者認為有需要研究何老師為何能如此堅持應用戲劇教學法，並能達致的成果。由於筆者未能到何老師的教室現場觀課，故邀請何老師主持了兩次教師培訓工作坊，工作坊的內容就是何老師的課堂，參與的教師都認為何老師的課堂很具啟發性。在觀察兩次工作坊外，筆者也與何老師進行了多次深度訪談，期望何老師的個案，能給予戲劇教育學者和前線教師有一定的啟發。

2. 戲劇教學法於香港學校的推介歷程

應用戲劇於教學，也有人稱之為戲劇教學法或教育戲劇，就是教師按課堂的學習目標，靈活運用不同的戲劇元素，如故事、人物、時間及地點等，在教室中置定戲劇情境，又把學生置於戲劇情境中，運用不同的戲劇活動，如定格創作、說話創作、聲音創作、故事創作等，讓學生在戲劇情境中探索，例如了解情境中人物的所思所想、或為人物解難等，從而達至學習目標。（黃&錢，2024；Hui & Readman, 2004）

戲劇教學法，早於 2000-2001 學年已由教育局向香港中小學推介，當時接受教育局培訓的教師約有 30 人，分布於中小學的不同學科。參與的教師須接受 30 小時的培訓，撰寫教案，在自己學校施

教，教育局的培訓導師則會到學校觀課及給予評論。教育局提供的培訓為期一個學年，當時並未有任何幼稚園教師的參與。（Hui & Readman, 2004a）

教育局以外的團體為幼稚園教師提供戲劇教學法的培訓，較中小學為後，茲列舉部份較大型的如下：明日藝術教育機構於 2008-2014 的戲劇教育學校網絡計劃，為包括幼稚園教師提供戲劇教育的培訓（明日藝術教育機構，2024）。香港話劇團於 2013-2016 年間，為幼稚園教師提供戲劇教學法培訓，又再於 2018-2021 年與香港教育大學幼兒教育學系合作，推動深化的培訓計劃（香港話劇團，2024）。在不同機構的努力下，近年來已有更多幼稚園教師接受過戲劇教育的培訓了。

3. 觀課、深度訪談、閱覽教案

為了解何老師的教學情況，筆者進行了觀課、深度訪談和閱覽何老師的其他教案。由於未便到何老師教室現場觀課，筆者邀請何老師兩次主持「應用戲劇於教授幼稚園學生英語」工作坊，以觀察何老師教授的課堂。工作坊內容與何老師的教學相同，只是學生是來自參與工作坊的現職教師。第一次工作坊於 2024 年 2 月，另一次為 4 月，每次 90 分鐘，包括約 20 分鐘的課堂及與參與教師進行答問環節。

除了觀察何老師於工作坊的教學表現外，筆者也於 2024 年 2-7 月期間，與何老師作多次深度訪談。戲劇教學法乃屬創意教學策略的範疇，而創意教學策略的成效，與 6P 各導向關係密切（6P 的意義見下）（Wong & Tsin, 2024），故筆者從 6P 的角度向何老師提問：教學過程(Process)，教室的物理和心理環境(Place)；課堂的成果(Product)；持續實施(Perseverance)；說服學校持份者(Persuasion)；教師的創意人格特質(Person)。筆者使用半結構性的提問，以上問題只屬參考。筆者按情況追問，何老師亦按情況補充。

此外，筆者亦閱覽了何老師好些其他教案，以進一步了解何老師授課的情況。

4. 觀課、訪談、討論

4.1 教學過程（Process）：教案設計及實施

課堂：TELLING TIME

筆者從觀察何老師的兩次工作坊，並聽取何老師的多個教案，從中了解她的教學過程。以下是何老師於 2024 年 2 月的工作坊的教案，主題為「TELLING TIME」。何老師指出這個教案是曾經實際應用於她課堂當中的。

教學內容	觀察
1. 何老師以一個簡單的彼此問安儀式開始。	不少戲劇教師，都以儀式開始和結束課堂，相信這能讓學生更好進入課堂上的戲劇世界，更投入地學習。
2. 何老師自己扮演懂魔法的老鼠，手持神仙棒，把教室中的學生都變成老鼠。	在整個課堂中，何老師都扮演着不同的角色。戲劇教育學者提出，戲劇教學法中，「教師入戲」很重要，起着示範作用，拉近師生間的距離，讓學生更投入課堂。
3. 何老師請學生扮演老鼠走動和發聲，又請老鼠在聽到掌聲後定格。	在整個課堂上，何老師都帶動着學生以肢體和聲音扮演着、創作着。何老師的課堂總為學生提供大量的創作機會。
4. 接着何老師開始教英文字 PLAY。她以 PowerPoint(PPT)把 PLAY 字連同老鼠在 PLAY 的圖片播出，並有相應的音效。何老師請各老鼠自	何老師的 PPT 的圖片能提示學生應做甚麼，音效也能讓學生積極地投入課堂。何老師以手上

<p>由創作 PLAY 的情境，有 Play 足球，有 Play 捉迷藏，各適其適。</p>	<p>的搖控來控制 PPT 的播放過程，所以在播放音效時，課堂的節奏不受影響。何老師在扮演時播出音效，也不用停下來，根本不用為音效的控制而操心。</p>
<p>5. PLAY 之後是 SWIM 和 EAT，學生也在自由創作情境。</p>	
<p>6. 突然，何老師播出 CHEESE 的圖片，並播出肚子餓的音效。何老師說小老鼠餓了。何老師拿出道具鐘，指針指着 NINE O’CLOCK 九時正了。鼠媽媽說，九時正是時候吃 CHEESE 了。小老鼠餓了，要吃 CHEESE 了，媽媽又不在，怎麼辦？</p>	<p>課堂有很強的故事性，老師以故事把要教的內容包裹起來，又為故事中的人物添上困難，以增加戲劇張力。學生都投入劇中人物解難的過程。課堂有很多教具，如道具鐘，有趣而很有教學效能。(Haseman & O’toole, 1986)</p>
<p>7. 接着，何老師運用不同道具，讓班上的同學（小老鼠）扮演小老鼠不同的家人。先是戴上潮流眼鏡的姊姊，第二是戴上帽子的哥哥，第三是拿着公事包的爸爸，第四是搭上頸巾的媽媽，第五是戴着老鼠耳朵的小老鼠本人。</p>	<p>何老師在課堂上準備了很多小道具，讓學生更容易及有興趣地扮演不同的人物。</p>
<p>8. 在何老師指導下，小老鼠的家人於 NINE O’CLOCK 逐一回家，並與小老鼠對話。小老鼠滿懷希望，期望家人說：是吃 CHEESE 的時候了。 第一位回家的鼠姊姊，說是 PLAY 的時候，小老鼠失望了；第二位回家的鼠哥哥，說是 SWIM 的時候，小老鼠失望了；第三位回家的爸爸，說是 SLEEP 的時候，小老鼠失望了；第四位回家的媽媽，說是吃 CHEESE 的時候，小老鼠高興極了，牠終於等到 CHEESE 了。</p>	<p>何老師在過程中，把要學的 PLAY，SWIM，SLEEP 包裹於故事中，增加戲劇張力，讓學生在學習時，更加專注。</p>
<p>9. 媽媽拿出一盆子，小老鼠手舞足蹈，滿以為盆子裡的必然是 CHEESE。何老師鼓勵學生一同為小老鼠歡呼，THREE-TWO-ONE，媽媽打不開盒子。何老師說，可能大家的聲音不夠大。在老師鼓動下，學生再喊 THREE-TWO-ONE，媽媽最終打開盒子了，盒子內的是……TREES（幾棵小樹）。老師說，媽媽弄錯了。</p>	<p>筆者看到，何老師把故事推向高潮，就是小老鼠快有 CHEESE 吃了。可是情節急轉，原來媽媽弄錯了。 何老師明顯用了劇作者經常運用的編劇手法，就是安插了叫人意想不到的結局。當大家滿以為小老鼠有 CHEESE 吃了，故事完滿結束了，就在這時候，原來媽媽弄錯了，故事突然在此意外中結束了。</p>
<p>10. 何老師拿出小白板，把 TREES 和 CHEESE 寫在其上，教學生讀出兩字，辨別兩字讀音的不同。</p>	<p>何老師就在學生腦中仍對 CHEESE 和 TREES 兩個字有深刻印象時，便教他們這兩個字，讀音相近，發音不同。</p>
<p>11. 下課前，何老師再與學生溫習 PLAY，SWIM，和 SLEEP；又拿出道具鐘，引導學生讀出 NINE O’CLOCK，然後撥指針到 SIX O’CLOCK 和 THREE O’CLOCK，讓生讀出這些時間。</p>	<p>學生不單讀，也以身體表達這三個英文單字的情境。</p>
<p>12. 最後，何老師以動作和說話作為儀式，結束課堂。</p>	<p>儀式充滿具象徵性的動作，如讓每位學生都同時豎起拇指，你肯定自己今天的學習，也相互肯定彼此今天的學習。</p>

為課堂構思戲劇張力

筆者觀察何老師兩次工作坊，並閱覽了其他課題的教案。何老師各個教案的課題雖然不同，但原則和流程相若，都是以故事包裹着要教授的內容，又讓故事的主角遇上困難，以建立戲劇張力，讓學生專注並參與主角的解難過程。兩次參與工作坊的教師都很投入，都被戲劇張力的氛圍索動，積極

地參與課堂各個學習環節。參與的教師回饋，認為何老師的工作坊很能啟發他們的教學，當然在教案設計和教學技巧上，他們仍需要更多的培訓，方能掌握。

準備課堂的效率不斷提升

何老師為自己每一節課編寫教案，她認為撰寫教案很有必要。她謙稱自己沒有很好的臨場應變能力，預先寫好教案，能讓她於腦海中模擬一下整個歷程，預計一下學生們可能的反應，從而調整故事的進程。

就撰寫教案和準備教具的時間，以 20-25 分鐘的課堂，現時需要約一小時便可以完成。過程比剛入職時快得多了。剛入職時，還未找到自己的教學節奏和風格，又因每班學生各有不同，所以每課後都發現教案某個部分不夠流暢，需要多番調整。隨著經驗的積累，現在通常第一堂課已能順利進行。

4.2 教學環境 (Place)

應用戲劇維持教室良好的秩序

何老師的教室，有足夠的空間讓學生自由伸展肢體，創作不同的動作，又能坐在地上。在師生比例上，不同班級有不同的師生比例。上午班的學生人數較多，一教師對約 30 名學生，下午班的學生人數較少，一教師對約 15 名學生。

何老師設計的教案，要在 30 名學生的班和 15 名學生的班使用，需要作出調節。何老師說，15 人的班，可以讓學生有更多的肢體伸展，30 人的班，便要安排學生有更多安坐下來的時間。

有工作坊的教師問何老師，她一位教師能控制得了 30 名學生的課堂秩序？應用戲劇會否容易失控？何老師回答，應用了戲劇，學生因戲劇而專注，秩序反而沒有問題，這也是何老師應用戲劇的原因之一。

以音效營造適切的課堂氣氛和張力

何老師認為，音效在課堂的規劃上，佔有極其重要的位置。音效的設計，能增強課堂的趣味性及戲劇張力，讓學生繼續沉浸在故事中。

何老師幾乎每堂課都使用多類型的音效，當中有些是從學校的庫存挑選，更多使用手提電話中的音效庫藏。何老師會購買一些樂器，親自唱歌或使用錄製的音樂。很多時，在課堂上播放故事中人物的聲音，其實是何老師自己錄製的。

何老師愛把音效放入 PPT。剛入職時，何老師曾使用音效播放的器材，需要不停地到器材前按鈕。後來發現使用 PPT 播放音效更方便，利用指示棒搖控 PPT，無論走到教室哪裡，都可以播放音效。對幼稚園的學生來說，他們識字不多，聽比看更重要。有些課堂，PPT 根本沒有圖像，純粹播放音效。

運用道具和景物以激發想像力

何老師會為課堂作簡單而有效的佈置，並在網上搜尋圖片作參考，以激發學生的想像力。

學校有一房間放置不同的基本材料，如彩色紙等。學校也設有教材櫃，例如骰子、鴨子、澆花灑水器、花盆、花朵、樹葉、漢堡包、青蛙等，便是存放在學校的教材櫃中。學校還有大量的教具供教師使用，如呼拉圈、雪糕筒等。

何老師愛使用手偶教學，製作的材料都是自己準備的，常用的有襪子和一些絨布，方法則來自 YouTube 的教學影片。



配合故事，使用相關的實物，加強課堂的戲劇元素



自製襪子手偶



有時會使用廢紙箱或廢紙皮製作教具
廢物常是製作教具很好的材料



為了配合場景，有時也會
製作一些簡單的帽子或小道具

建立正向的教室氛圍

何老師很重視學生的參與和專注，也很重視讓學生發揮創意。課堂上設計各種戲劇活動，就是要讓學生盡量發揮創意，例如讓學生創作情境中的動作、創作說話等。何老師給學生的自由度很大，很努力地讚賞學生，欣賞學生的創作，讓學生感受到開心和正面的氛圍。

若有些學生不願參與課堂的活動，要坐在一旁，何老師便由得他們坐在一旁。根據何老師的經驗，這些學生會在一旁專注地觀察着，最終都會重回課堂，參與並投入其中。

4.3 教學成效 (Product)

整體上學生的學習成效極佳

何老師很看重學生的學習成效。在整個課堂上，她很在意學生是否能專注和投入，以至能夠按着老師的指示讀出英文單字或英文句子；讀音是否正確；音量是否足夠；學生有沒有按指示，以身體創作出應有合乎英文文字或句子的情境，譬如教 **PLAY** 時，學生是否明白 **PLAY** 的意思，並以身體創作 **PLAY** 的情境。何老師認為，應用戲劇後，整體上學生都很專注，學習成效極佳。

對 SEN 學生的學習成效尤為顯著

何老師很在意照顧學生的個別差異。班上有各類型有特殊教育需要 (SEN) 的學生，她認為手偶很能引發學生的興趣，特別是 SEN 學生，手偶能激發他們的反應和更積極地參與。

何老師發現，利用手偶與 SEN 學生互動，他們會顯得非常開心。手偶對有自閉傾向的學生具有很好的教學效能。有自閉傾向的學生，不太會與人互動，於課堂中顯得抽離。但當老師用手偶與他們互動時，這些學生會笑，甚至與手偶作眼神交流，這表明他們喜歡與手偶進行互動。

何老師不會過度依賴手偶，因為不同學生有不同的學習取向，有較能透過音樂學習的，有較能透過視覺圖像學習的，有較能透過肢體運動學習的，而戲劇總能綜合各種元素，包容各種學習性向和能力的學生。

4.4 各持份者的態度 (Persuasion)

何老師指出，在她任教的幼稚園，教師的自主性很高，她可以在教室內執行自己設計的教案。當然，教案也要交給校長和主任看，但他們都表示支持。

何老師為得到學校的信任而感恩，在過程中不單沒有遇到來自學校領導的阻攔，相反，他們都很欣賞何老師嘗試新的教學法。

「剛入職時，校長對我說，希望我可以運用多元的教學模式教授英文，讓孩子在快樂的環境中學習英語。」何老師一直把校長的話記在心裡。

4.5 持續實施 (Perseverance)

戲劇教學法要持續實施，方見成效。持續實施，能讓教師更好掌握教案設計和教學技巧；學生也因而能更好經歷相關的課堂，並從中學習。然而，戲劇教學法的課堂能否持續實施，端的視乎以下的一些因素：第一，教師的個人意願，特別是遇上困難時，教師能否解決；第二，其他教師是否容許，尤其是其他教師是否容許不同教師採取不同的教學法；第三，學校行政是否容許，如教室的設施、是否有資源添置教具等。

遇到的困難

何老師遇到好些困難，都是在剛入職時出現的。而困難屬個人的，與其他同事和學校行政無關，幸而至今已沒有太多困難了。回想剛入職時所碰到的困難，主要有三：

第一，根據課程設計教案，並在 20 分鐘的課時內完成教學。剛入職時，因為經驗不足，設計內容可能過多或過少，對學生的學習進度掌握不好。隨着經驗多了，便能拿捏準確了。

第二，初教英文時會運用很多素材，例如遊戲、字卡、音樂。素材雖然都圍繞著課題，但彼此沒有聯繫，很零碎地拼湊成為一個課堂。

第三，剛入職時，最感挫敗的就是不能讓每一個學生都專注於課堂中。玩遊戲時，總不能太多學生同時參與，學生因在輪候時專注力下降，便會嘈吵，引發另一問題：教室管理。

如何解決困難？

何老師想起讀教育時，曾遇上一位戲劇老師示範「應用戲劇於英文教學」。那戲劇教師用了繪本作為基礎，設計不同的、有連貫性的戲劇活動。

何老師便想，不妨嘗試把課堂上的各個學習活動，以一故事聯繫起來，再加上戲劇張力，學生或能更加專注。

何老師便開始嘗試戲劇教學法，發現效果很好，學生都專注了。自此，何老師於每班和每節課堂，都用一個故事來建立框架，課堂既能激發學生的參與度，也能提升學生的創意和學習效能。

從來沒想過放棄

何老師說，她一直沒有想過放棄應用戲劇於課堂。她認為有數個主要原因，其一，是因為她真的很喜歡跟小孩子一起上課；其二，是她真的很喜歡教英文。

在過程中，遇到很多不明白或不知道怎樣做才合適，或不知道怎樣去設計課堂時，何老師便會參加更多的教學工作坊，看更多相關的書籍，以豐富自己的知識。她又會嘗試選取不同的素材，應用不同的方法，透過不停的試驗，一步一步的去做，以求找出答案。

「我不停閱讀關於音樂、戲劇、肢體律動的書，參加好些工作坊。除了戲劇的課程之外，也有音樂的課程。總之，我努力增加自己不同方面的知識。唱歌一直不是我所擅長的，但我發現音樂的力量很大，我使用好些音樂，自己唱好些歌，改歌詞，使那歌更適合我的課堂。」

4.6 創意人格 (Person)

何老師的課堂設計，充滿創意，設計者創作故事、音效、教材、教具等，課堂的設計反映了設計者的創意人格，如獨創力、精進力等。教案的效能與施教者的教學技巧有密切關係，若有教師拿了何老師的教案，課堂並不一定有相同的效能。何老師的教案，要求教師在整個課堂中，不斷進入不同角色，以自身的扮演帶動學生一起扮演。這樣的教學技巧，既與教師喜愛戲劇有關，更可歸因於教師的創意人格，扮演本身便是即興創作，以自己的身體和聲音即興創作著，充份反映了施教者的敏覺力、流暢力、變通力、想像力，亦同時帶動學生拓展自身的創意的四心五力。（許&吳，2012）

何老師持續應用戲劇教學法，反映她願意冒險的創意人格特質。當何老師面對學生未能專注於傳統教學法時，為解決此困難，她願意離開傳統教學法的安舒區，投入到戲劇教學法這個冒險之旅。應用戲劇教學法需要面對比傳統教學法更為複雜的情況，課堂上要同時兼顧播放 PPT 圖像和音效，應

用不同小道具，維持教室內 30 名學生的專注度，看學生們有沒有按教師的要求同時講出合適的英語，觀察學生們有否按教師的指定情境創作聲音和動作，這都反映何老師一個很重要的創意人格：敢於面對複雜的情況。（同上）

參與何老師工作坊的教師都驚嘆，何老師如何在課堂上同一時間面對這麼複雜的情況呢，但何老師回應：「因為應用了戲劇，學生都因戲劇的張力而專注，情況反而容易受控，且師生都樂在其中。」

5. 結論

何老師的教室，是充滿創意的教室，於其中突顯了 6P 的元素。最核心的是具創意人格的教師 (PERSON)；正是這位教師，創作了具創意的教學流程(PROCESS)，把教學素材都放進所創作的故事中，為故事增添戲劇張力，讓學生能高度專注；教師又佈置了具創意的教學環境(PLACE)，創作了音效、教材、教具、景物等，又提供一個正面的環境讓學生學習和創作；學生在教室內，有良好的學習成果(PRODUCT)，英文和創意得以提升；何老師的幼稚園能容讓何老師在四學年內，持續每課堂都能實施戲劇教學法 (PERSEVERANCE)；其成效說服了學校的各個持份者，得到他們支持 (PERSUASION)。

在 6P 中，最關鍵的是這位具創意人格的教師，但我們必須再進一思考，甚麼更關鍵的因素，令何老師堅持在教學上發揮創意呢？就是老師對學生的關愛。正是關愛，讓何老師要求學生能學得到、學得好，要學生專注，因而鏗而不捨地應用戲劇與課堂中。(陳龍安，2010)

文獻參考

明日藝術教育機構 (2024)。教育戲劇。擷取自 https://www.mingri.org.hk/group/c_2

香港話劇團 (2024)。教師培訓。擷取自 <https://www.hkrep.com/tc/Outreach-And-Education/Drama-Courses/Teacher-Workshop.html>。

吳翠珊、錢德順 (2010)。校長和教師問卷調查的統計與分析。許明輝、舒志義 (編)。《香港學校戲劇教育成果的研究與評鑒》(頁 173-174)。香港教育學院。

許明耀、吳翠珊 (2012)。創造力的理論。吳翠珊 (編) 課室中的創意：創意教學策略-理論與實踐 (頁 173-174)。香港教師戲劇會。

陳龍安(2010)。創造思考教學的理論與實際(頁 120-126)。心理出版社。

黃麗萍、錢德順 (2024)。戲劇教學法應用於中文篇章閱讀教學——以朱自清《背影》為例。於黃麗萍(編)。《閱讀劇場的變奏 2：應用戲劇於閱讀》。香港都會大學教育及語文學院及香港教師戲劇會

Haseman, B. & O'Toole, J. (1986). *Dramawise* (pp. 35-50). Heinemann Educational Australia.

Hui, M. F. & Ng, T. S. (2008). Identifying useful teaching strategies to fostering creativity in the Hong Kong school context.

American Creativity Association International Conference - Creativity Across Cultures, Singapore Management University.

Hui, M. F., & Readman, G. (2004). *Drama-in-Education: a teachers' guide to learning through drama* (pp. 11-14). HKEMB.

Hui, M. F., & Readman, G. (2004a). *Development Drama-in-Education project: final report*. Hong Kong Art School.

Wong, L. P. & Tsin, T. S. (2024). Examining the Implementation of Creative Teaching Strategies in Cantonese Opera Education from the perspectives of 6Ps for CTS-based Class: A Case Study at a Hong Kong Secondary School. (Unpublished article)