

今期的論文，可從「應用戲劇」的視野，看其內在的緊密關係。

應用戲劇於課堂，並不是教導學生在舞台上表演，而是應用戲劇的活動，讓學生在教室內，投入戲劇的活動中，通常是小組活動，或二人一組，或四人一組。各組就教師設定的情景，或創作對話、或創作定格、創作人物等，教師可從創作中，了解學生是否對情景有正確的認知，語言運用是否得當，所創作的人物是否合宜，展演時的音量是否足夠，組內成員之間的相處是否融洽等。教師不會只邀請一或兩組出來展演，而是讓全班各組一起展演，而每一次的展演，各組都在觀摩及學習中。應用戲劇的主要目標完全不是訓練學生表演，而是讓學生從各類型創作活動中學習。

孫惠柱教授的論文，是用中國的古詩作劇，亦是以古詩作為素材，作為創作戲劇的起點，發展成為短劇。在西方，以不同類型的素材，讓學生創作劇本，是行之有年的戲劇創作手段，這些素材可以是詩，可以是歌，可以是畫作，可以是報章的報導，可以是劇本等，當中以詩最為普遍。西方的詩與中國的詩雖然有很大的分別，但無論如何，把詩化成戲劇，都能讓學生發揮創意之餘，也讓學生對詩歌有更深入的认识，那從另一個角度來說，就是應用戲劇讓學生深入地學習古詩的一個有效過程了。

錢德順博士的短文，介紹了香港創意戲劇節和香港教師公演兩項活動。香港創意戲劇節自 2011 年起，由香港創意戲劇議會主辦，至今已為香港學界每年一度的盛事。近兩年的主題，是應用戲劇學習中國成語，無巧不巧，與孫教授推動的以古詩作微戲劇有異曲同工之妙，是應用戲劇於學習的很好的示例。香港教師公演則由香港教師戲劇會於 1994 年成立之始，已一直推動著，近 10 年則集中於培訓教師編演約 20-30 分鐘的戲劇，好讓教師把經驗帶回學校，組織及指導學生演出短劇。

黃麗萍博士和錢德順博士的論文，論述一位幼稚園英文專任教師何穎芝老師應用戲劇於教授英語。何老師把課堂的不同學習元素都放在戲劇中，包括英語、藝術、律動、音樂，以戲劇的張力成為學生專注課堂的力量。學生專注學習英語同時，也能發揮創意，社交能力亦得以提升，促進師生情誼。

湯廣全博士的論文，介紹中國中西部農村小學全科教師培訓的困難。根據湯博士的文章，我國中西部的小學，實行了小學全科教師的制度，就是同一位教師，教授全部的學科，包括語文、數學、英語、科學、藝術科目、品德與社會等。事實上，世界不少地區的小學都實行此制度，稱為包班制。論文一則可以讓讀者了解我國現時中西部偏遠農村學校發展的現況和困難，亦令人想起早期很多戲劇教育工作者不乏包班制的教師，他們應用戲劇手法，教授學生不同學科的知識。戲劇作為一種綜合藝術，能讓包班制的教師，把不同的學科融入戲劇中，讓學生透過戲劇學習不同學科。戲劇本身充滿對話，戲劇活動對發展學生的語言能力成效顯著。戲劇糅合了律動、音樂、唱歌、美術，對發展學生的體能和藝術觸覺也很有效。戲劇的內容，常涉及很多人生觀、價值觀、人情世故，是很好的品德教育和文化教育的學習歷程。正因戲劇的綜合藝術本質，不少包班制的教師都應用了戲劇於他們的教學中，而且成效相當顯著。湯博士提出很實際的問題，例如如何能吸引更多優質的學生入讀相關的師範學院，如何振興當地的經濟以致有更吸引的條件，讓全國各地的人才到中西部的學校任教。然而，我們認為，若真要在某些小學推行包班制，宜考慮把應用戲劇引入師資培訓課程，讓教師能運用戲劇教學法，把不同的學科糅合在一起，使學生學得更加專注、更添趣味、更為投入。

在感謝論文作者之餘，我們也要衷心多謝洪美芝女士的戲劇評論，麥泳茵老師對戲劇公演 2024 的演後感想。期望本刊能給予戲劇工作者和教育工作者更豐富的參考。

[返回封面](#)