

# 《白湖映像》：虛實相生之美

洪美芝  
戲劇教育工作者、劇評人

觀賞場次：

2024年5月23日下午7:45

香港大會堂



香港話劇團藝術總監暨《白湖映像》編劇潘惠森，於 1997 至 2001 年創作了「昆蟲系列」共五個作品，包括《雞春咁大隻甲由兩頭岳》、《螞蟻上樹》、《三姊妹與哥哥和一隻蟋蟀》、《螳螂捕蟬》及《在天台上冥想的蜘蛛》。《白湖映像》是從「昆蟲系列」中擷取不同的片段編織而成的全新劇作，由進劇場聯合藝術總監陳麗珠執導。故事講述一位年輕的速遞員每天穿梭不同的地方，尋找「白湖」這個地方希望把包裹送去，而「昆蟲系列」中的人物，同樣面對生活的困境，在時代洪流中掙扎求存，每個人心中都有一個「白湖」——一個自己的理想之地或心中的淨土。「昆蟲系列」寫於二十多年前，以昆蟲為象徵，刻劃當時香港人的生活、處境、狀態和心情。而把「昆蟲」帶到來 2024 年的今天，編劇和導演都在《白湖映像》加入了不少轉化和對未來的寄語。假如觀眾先閱讀劇本，再入場欣賞演出，相信會獲得更深刻的體會。

潘惠森筆下精準寫實的文字，與陳麗珠充滿詩意的形體意象形成契合，在虛實交錯之中，傳達豐富的體驗與感受。潘惠森的文字蘊含多重隱喻，並巧妙運用廣東話，兼具幽默、荒誕和諷刺的特質。即使只用簡短的台詞，但字裡行間所隱藏的，才是戲劇的本質所在。而陳麗珠的特色是糅合文本和形體，擅長以富有風格化的形體動作進行敘事。她運用肢體語彙，將劇本中蘊含的隱喻，透過此方式進一步領會劇本背後的深度意蘊。

舞台的設計和道具亦見心思及富有象徵意義，例如，光柱形成的日晷，光線變化象徵了時間的回轉或流逝。透明與實體道具的交錯，營造出虛幻與真實的視覺反差 - 透明的道具如水桶、方枱營造出虛幻的視覺效果，而實體道具如多士、模型則給人以真實的感受。兩者的對比和交織，可以象徵劇情中現實與虛幻的交錯。此外，斜傾的舞台設計也象徵人物內心的失衡、不安定的心理狀態，呈現出人物內心的動搖與失序。有些特殊道具本身就富有象徵意義，如第一幕出現的天使，象徵自由和希望，可見道具設計往往蘊含深層的戲劇寓意。

學校戲劇科或戲劇學會可以為學生安排不同風格和類型的戲劇作品欣賞，包括古典劇、現代戲劇、實驗劇場等，讓學生接觸更廣泛的劇種，這可以拓寬學生的藝術視野。而且亦可以教授戲劇的歷史發展、流派特徵、創作手法等（尤其是關於香港的戲劇），以增強學生的戲劇知識和分析能力。通過多方面的接觸和實踐，如觀看專業演出、參與創作等，學生才能全面提升對戲劇藝術的理解和欣賞。這對於培養未來的戲劇觀眾和從業者都很重要。而《白湖映像》絕對是很好的學習範本，希望它能夠在未來有重演的機會。

洪美芝，國際演藝評論家協會(香港分會)專業會員，2017年開始為不同機構撰寫戲劇評論。部分評論文章被收入《2018-2020年度澳門演藝評論選》及香港話劇團《劇誌》刊登。