

戲劇科教案

課題：欺凌事件（一）

範疇：品德教育

級別：初中

學生人數：20

教學目標：

1. 培養創意及想像力(CI)
2. 發展戲劇技能與過程(SP)
3. 培養評賞戲劇的能力(CR)
4. 認識戲劇的情境(DC)

學習重點：

CI	SP	CR	DC	學生將學習：
✓	✓			➤ 透過「角色圈」(Role-circle) 創造人物。
✓	✓	✓	✓	➤ 透過「自我獨白」(Confession) 創作故事。
✓	✓	✓	✓	➤ 創作以「欺凌」為主題的戲劇情境。

共通能力：創造力、協作能力、溝通能力、批判性思考能力、解決問題能力及研習能力

價值觀及態度：同學將透過創作及經歷一件欺凌事件，反思對待欺凌事件的態度。

課前準備：➤ 大紙：引導學生分析欺凌事件的潛伏期、浮現期、暴露期
➤ 工作紙

簡介：校園欺凌事件正不斷增加，程度更有不斷嚴重之趨勢。究竟這些事件是如何發生的？欺凌者、被欺凌者及旁觀者懷著甚麼心態？本課旨在透過學生的自身經驗和論壇劇場 (Forum Theatre) 手法，幫助同學反思對待欺凌事件的態度。

教學過程：

需時 (分鐘)	教學內容	教師備註 (改善建議或其他意見等)
15	<p>1. 教師總結到目前為止的學習重點。</p> <ul style="list-style-type: none"> - 戲劇最重要的元素 – 人物，例如：狼來了的狼、牧童、黃伯、Mr. Fox, Lady Mary、葉限等等 - 當中牽涉人物之間的關係、地位、動機，最重要的是人物遇上的困難。例如：狼來了的警察應如何找出真兇呢？Lady Mary 應否嫁 Mr. Fox？Lady Mary 的朋友應否告訴 Mary 呢？葉限應否答允父親的三個要求呢？葉限應否去舞會呢？葉限應否嫁國王呢？ - 一齣戲是由很多場戲組成的，而每一場戲處理(提問或回答)一條問題，最後處理更大的問題 – 亦是全劇的主題。例如：狼是否真正的殺羊兇手？Mr. Fox 身邊的人對他有什麼看法？葉限應否破壞承諾呢？ 	<ul style="list-style-type: none"> - 教師必須確定學生對過往學習重點都有一定程度的了解。
10	<p>2. 以「角色圈」(role-circle) 創作一個人物。教師提問同學：怎樣的人物會與欺凌事件有關？著學生描述那種人物的特性。</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 教師主要示範這方法的運用，並作為一個引子，無需很成熟地創作一個故事。
5	<p>3. 老師向學生解釋欺凌的定義：</p> <p>Bully: A person who is habitually cruel or overbearing, especially to smaller or weaker people. a person who deliberately intimidates or persecutes those who are weaker. to hurt or frighten someone who is smaller or less powerful than you, often forcing them to do something they do not want to do.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 留意欺凌不單是暴力的，亦可以是精神上的暴力、語言上的暴力等。 - 教師亦可舉例說明，解釋不同的欺凌事件。

需時 (分鐘)	教學內容	教師備註 (改善建議或其他意見等)
30	<p>4. 「自我獨白」(Confession)：二人一組，分享自己一個親身經歷，一次欺凌事件。</p> <ul style="list-style-type: none"> - 由同學甲先說，同學乙只可聽，不可以發言，不可以發問。同學甲說完後，同學乙要以第一身向同學甲完全一樣的覆述一次。同學甲聽完後，要嘗試給同學乙一些意見。 - 同學甲與同學乙對調，重複上列活動。 - 請每組選出較大發展空間的一個事件。 - 六至八人一組（亦即將三至四小組分成合併）。每對以第一身的身份說出那事件，每人說一半。每對講完後，其他人則誰才是真正的主角。直至每對講完為止。 - 每大組選出最困難/最難以解決的一個事件，作為排演之用。 - 選出後，替主角改變名字。並請每人輪流加入一些新的資料，如新角色，主角與身邊人的關係，主角曾發生的一些事情等。 	<ul style="list-style-type: none"> - 老師要慎重其事，告訴同學要尊重別人的分享，並提出保密原則，如任何人不同意公開其事件，可以隨時提出。 - 教師需留意當事人的反應，是否願意自己的故事被引用？ - 教師應提醒同學事件的「困局」是由觀眾同學代為解決，他們的責任只是增加該困難。
5	<p>5. 教師以大紙解釋欺凌事件的「潛伏期」、「浮現期」及「暴露期」。</p>	
15	<p>6. 各組排練三場戲表達事件的三個階段：潛伏期、浮現期及暴露期；教師提醒這個戲是要重複演出，因此同學要能準確地重複每一個細節。</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 教師應提醒演出者：目的為清楚地表達事件發生的原因。 - 教師應提醒觀眾：考慮劇中人可以有什麼選擇、或改變什麼事件／對話等，以解決欺凌事件。
	<p>7. 著學生完成工作紙。（見附錄）</p>	

附錄 工作紙

潛伏期

何人？ Who ? _____

人物的地位？ _____

人物之間的關係？ _____

何時？ When ? _____ 何地？ Where ? _____

何事？ What is happening ? 人物遇上怎樣的困難？ 他們如何解決這些困難？
