



香港教師戲劇會

HONG KONG TEACHERS DRAMA
ASSOCIATION

會址：香港新界沙田愉田苑五旬節林漢光中學

http://www.hk-tda.com 電郵：info.hktda@gmail.com

會訊

第 62 期
2012 年 12 月

戲劇教師培訓

教育部

香港戲劇教師培訓，始於民間劇團。至 1990 年代，教育當局才有較大型的參與。至於更具系統的培訓，則延至 2004 年後才見大專院校開始籌辦。

教育當局的培訓計劃

教育當局籌辦較大型的教師培訓活動，始自 1990 年代的香港學校戲劇節，並同時推出教師培訓計劃，培訓項目包括編劇、表演、導演、燈光等。

自 2001 年起，教育當局把戲劇引入正規課程，在往後數個學年間，其轄下的課程發展處開展了一系列戲劇教育的「種子計劃」，在多間中小學推展戲劇教學法及戲劇教育課程，為學校提供教師培訓，撰寫教案和研究教學成效，在多間中小學進行課堂試驗。

教育當局其後推出高中課程改革，在中文科和英文科內引入戲劇選修單元，並自 2008 年起開展了一系列培訓課程，形式包括研討會、工作坊等，以準備教師執教這兩個單元。

系統的教師培訓課程

教育當局為教師提供的培訓都是短期的，教師要有較完整的培訓，得從其他途徑。自 2004 年起，香港有大專院校提供較具規模的戲劇教育課程，包括 2004 年香港藝術學院與澳洲 Griffith University 合辦戲劇教育碩士課程、2008 年香港演藝學院提供藝術碩士(戲

劇教育)課程，和 2010 年香港公開大學提供的課程。(許明輝、舒志義，2010)¹

Trinity College London 戲劇教學文憑

在多個國家中，戲劇教師都必須持有教學文憑，這些文憑由國際認可機構或大學頒授，Trinity College London 是當中最為聞名的機構之一。Trinity College London 的教學文憑分 Associate Trinity College London (ATCL)，或進階的 Licentiate Trinity College London (LTCL)，前者等同於英國國家資歷架構的第四級，後者等同於第六級(即學士)，其資歷為英國及約六十個國家承認。

本會開辦課程

2012 年，香港教師戲劇會為教師提供 Trinity College London 的語言與戲劇教學文憑課程，裝備教師考取 Associate 及 Licentiate 兩級文憑。課程內容包括教授編寫各類戲劇課程、評估方案、教材編寫、教學技巧等，讓教師能因應學校或任職機構的現況，如每班學生人數、學生背景、教室設備等，編寫各類課程。

除恒常的課堂外，課程亦安排學員到資深戲劇教師的課堂觀課，導師又到他們的教學現場觀課。學員亦須參與舞台製作，以豐富學員編導演的經驗。

¹ 許明輝、舒志義(2010)。香港戲劇教育的現狀與未來展望。載於許明輝、舒志義合編。香港學校戲劇教育：成果的分析與評鑑。香港：香港教育學院。第 572 頁。

戲劇教育之路

洪美芝 (戲劇教育工作者, ATCL 學員)

戲劇教育在香港越見普及, 無論是正規課程或課外活動, 發展都日趨蓬勃, 可見學校除了關注學科成績外, 更越來越重視學生的全人發展, 亦因此而有更多學校投放資源招聘戲劇教育工作者, 為學校設計課程及培育學生。我今年投身戲劇教育工作, 成為一名自由人, 為多間學校設計多元化的工作坊, 配合不同學生的需要。走這條戲劇教育的路, 當中有很多疑問及反思, 亦很高興能撰文和大家分享。

在我念小學的時候, 開始參與戲劇表演, 及後在中學及大學時期亦擔任戲劇學會會長, 期間參與各項戲劇比賽及很多不同種類的戲劇製作, 亦曾參加不同機構舉辦的戲劇工作坊, 令我對戲劇產生濃厚的興趣。由念大學期間至今, 我一直於課餘及業餘參與戲劇教育工作, 轉眼已歷十載, 但我在大學是主修輔導及心理學的, 既不是在演藝學院畢業, 亦沒有修讀其他系統的戲劇教育課程; 另外, 我亦沒有修讀教育文憑, 我靠著輔導資歷而踏上戲劇教育之路, 尤幸至今已得到不少學校的信任, 在多間學校開展了不同類型的戲劇課程, 包括生涯規劃、成長輔導等。

最近幾年一直計劃進修, 但真的不知道哪個課程最適合自己, 修讀任何課程始終是一項投資, 總希望獲得較高的回報。到底拿著哪一所學府的證書, 能在戲劇教育資歷上有較佳的認可呢?

當我得悉倫敦聖三一學院 (Trinity College) 的 ATCL (Speech and Drama) 課程後, 看到這個課程的內容時, 我相信這個教學文憑課程能幫助我整理過往十年的教學及課程設計的經驗。這個文憑課程, 涵蓋戲劇教育課程設計理論, 考生需學習就不同學習組別的學生設計合適的課程; 另外, 這個課程亦會分析各種戲劇教學技巧的效能, 學習多種不同的教學方法。此課程以多種方法作評核, 包括: 筆試、個案研究、示範課及口試。資深的戲劇教育導師們, 除了教授知識和技巧外, 還擔任督導, 透過觀課直接給予學員意見。

相信當完成 ATCL 這個教學文憑課程並取得資歷後, 除了能為我帶來戲劇教育的資格, 亦讓學校對我有更多一份信心。希望這個有認受性的教學文憑課程, 能得以推廣。

〈不平安的平安夜〉首演與重演

蕭新泉 (香港教師戲劇會副主席)

2012年7月，香港教師戲劇會周年演出，我把一個約1小時15分鐘的劇本〈不平安的平安夜〉濃縮至25分鐘，讓老師演出。12月，這劇供「挽劇走劇團」作完整演繹。

教師戲劇會的演出

教師戲劇會演出的〈不平安的平安夜〉，我是編劇與導演。大概老師平日工作太認真了，所以他們都要求演喜鬧劇。

喜鬧劇，要求演員有更誇張的形體、表情，講究演出的節奏，並不容易，更重要是演員的喜劇感。這些特質，不容易在老師身上找到。至於演出的節奏，更要有精密的排練。幸好，參與是次演出的演員，絕大部分都是曾經合作過的老朋友，有不俗的演出經驗，願意拋下老師尊貴的形象，扮鬼扮馬，在有限的排練時間裏盡量投入，在正式演出時有不俗的效果。

挽劇走劇團的演出

12月「挽劇走劇團」要把〈不平安的平安夜〉的完整版本搬上舞台，這次我只是編

劇，導演是資深劇人蘇德華。與外間劇團合作，壓力大一百倍——(1)導演會按他對劇本的分析要求編劇修改劇本；(2)導演會因應排練的實際情況而對劇本作出改動，結果演出來所呈現的，並非如我作為編劇者的原本構想。

作為編劇，最痛苦的經歷莫如導演把劇本作出改動，演出效果令觀眾感到莫名其妙，結果觀眾向編劇作出投訴。作為編劇的，解釋好像是在掩飾。這刻真的啞子吃黃蓮。

幸好，這次的導演蘇德華算多是老拍檔，藝術水平也高，改動劇本也是合情合理的。而且，與其他劇團合作，就是各司其職，作為編劇的，做好劇本部分，便可以讓其他部門工作，到時安心欣賞演出。

留意三月份的演員招募

2013年7月，香港教師戲劇會亦會有周年演出，我初步構思負責執導一齣由我好朋友撰寫的〈奇妙〉一劇，故事探討宗教信仰，攪笑與驚嚇共治一爐，有興趣的教師，務請留意香港教師戲劇會3月份的演員招募吧！

新近動向

Trinity College London 國際劇本賽評審 (2012 年 10 月)：本會主席黃麗萍博士應 Trinity College London 邀請，擔任由該學院主辦「國際劇本創作賽」評審，評審團包括來自世界各國著名戲劇工作者，負責從來自世界各地作品中選出最佳作品和傑出作品。

Trinity College London 首席考官會議 (2012 年 10 月)：Trinity College London 首席考官 John Gardyn 先生來港，與本會執委進行午餐會議，執委向 Gardyn 先生報告本會主辦 ATCL 及 LTCL 課程的情況，雙方又就課程相關事項交換意見，Gardyn 先生將繼續對課程作出適時的支援。

於百特利神學院舉辦工作坊(2012 年 10 月)：本會應百特利神學院邀請，為學院約 40 名學生舉辦「應用戲劇於宗教教育工作坊」。

是次工作坊由本會主席黃麗萍博士主持，內容乃向學生示範應用戲劇於教授聖經課，學生反應熱烈，對此深感興趣。

為小學舉辦教師培訓工作坊(2012 年 11 月)：本會應浸信宣道會呂明才小學邀請，於該校教師專業發展日主持「教育戲劇與傳意技巧」工作坊。是次工作坊由本會主席黃麗萍博士主持，內容乃向教師示範如何應用戲劇授課技巧，教師熱心參與，對應用戲劇於教學深感興趣。

擔任好書閱讀嘉年華評判(2012 年 11 月)：本會副主席司徒美儀博士及執委應教育專業人員協會的邀請，擔任「好書閱讀嘉年華」評判。參與是項比賽的隊伍，須把一本書的內容化作五分鐘以內的戲劇。參與的隊伍水平頗高，作品了得。