

六年級圖書單元 鬧鬼的學生宿舍

作者：Thomas Brezina；譯者：唐薇；出版：和平圖書；出版年份：2005

使用說明

本教材根據德國少年小說作家Thomas Brezina的〈鬧鬼的學生宿舍〉(Das Internat der Geister)編寫，旨在訓練學生如何合乎常理地思考問題。

〈鬧鬼的學生宿舍〉講述貓頭鷹堡寄宿學校的勞丹斯基博士，爲了調查學校鬧鬼一事，邀請四位少年偵探，假扮轉校生混入學校。據報不少老師和學生，都言之鑿鑿說目睹鬼魂，小偵探們上學不久，也親眼看過。在查案過程中，有學生在死巷、密室神秘消失。他們從常識出發，先否定超自然現象這草率結論，假設這是人爲事件，小心檢視其他可供觀察的證據，經分析推理後，終於揭發一宗在數十年前發生的謀殺案，和由此而牽起的勒索事件。

一般而言，人們只會相信親眼見到的事情，然而很多知識，例如歷史事件、分子結構等，我們都不可能親眼目睹，那麼我們如何確家這些知識是可信的還是不可信？這時必須依靠其他信念支持或否證。「鬼魂」、「鬧鬼」因爲和其他科學知識、人類生活經驗不相容，所不可信。如果我們相信鬼魂存在，就必須放棄很多我們認爲是理所當然的科學信念。

故事中，鬼魂來去無蹤，學生神秘消失。爲什麼人們容許鬼魂來無蹤，卻不接受人類之去無影？這是經驗觀察的結論，還是對事物的定義方面出了問題？除了那些似是而非的撞鬼報告外，我們對鬼魂還沒有確實的知識；所有鬼故事都說鬼來去無蹤，但這不是經驗觀察的歸納結論，而是我們定義或設定了鬼本身就是來去無蹤的。相反、日常經驗告訴我們，世上事物、包括我們人類自己，都不會無緣無故消失，所以「東西不會突然消失」這一知識歸納自經驗。這知識的確立非常重要，幾乎所有人間事務，都依據這認識而建立和運作。以本故事爲例，如果我們相信人會突然消失，就不用懷疑這件事涉及犯罪，司法系統因此也不需要。

要合理解釋事件，需充分理由。然而在很多情況下，我們對那些至今未能提出經得起科學檢驗的現象，只能訴諸神秘解釋。這種解釋所以站不住腳，不獨是因爲數據、理論不足，還因爲推理出現謬誤。例如問自稱見鬼的人何時見到鬼？他們答：「在深夜。」但我們在大部份的深夜都看不到有鬼。那會否是在下冷雨的深夜？同樣，在有冷雨的深夜，我們大都看不到有鬼出現。那麼是否要在下著冷雨的深夜，在荒廢的大屋，才有機會遇到鬼？除卻電影、小說等虛構場景外，有幾多是真實報告？即使那些報告屬實，但在同樣條件下，不見到鬼比見到鬼的情況仍多；簡言之，我們對鬼何時出現，沒有規律可尋。在常理中，我們相信事件的發生是可預測和可解釋的。只要具備相同的條件，同樣的事件就會發生。如天陰表示快下雨、人人都沉迷炒股票表示股市即將崩潰。相信超自然現象，是假設世間事物有不循自然定律、不依因果關係而發生的例外，但又缺少判別例外的標準，甚至要相信更多互相衝突的信念，簡單事件可能反而給弄複雜。《鬧鬼的學生宿舍》旨在引導學生，在解釋事件現象，相信合自然法則的解釋比相信超自然，例如相信沒有鬼比相信有鬼，更能簡單合理解釋事件，

找出解決問題的有效方法。原著共十九章，為方便閱讀及進行教學活動，特濃縮成五節。第一至第八章為第一節；第九至第十四章為第二節；第十四章為第三節；第十五章為第四節；第十五章至第十九章為第五節。

I

燈籠褲少年偵探團的亞瑟、俐落、波比和多名尼克四人，應貓頭鷹堡寄宿學校主任勞丹斯基博士之邀，假裝轉校生入學，為要查明宿舍近來發生的鬧鬼事件。

學校老師聲稱最近在宿舍看見一個男孩的鬼魂，全校給嚇壞了。勞丹斯基博士希望早日查出真相，不再影響學生學習。根據老師的報告，男孩的鬼魂穿著幾百年前的傳統服裝，在宿舍的不同地方都出現過，他只是一團慘綠的螢光，沒有實質形體。

雖然勞丹斯基博士和其他老師言之鑿鑿，但綽號「金頭腦」的俐落卻斷言，這世界沒有鬼！

入學時俐落和波比假裝成姊妹，亞瑟和多名尼克就假稱是兄弟。因他們在自己的學校也要上課，所以只打算在貓頭鷹堡寄宿學校逗留一星期，但為了掩飾身份，他們還是帶來很多行李，假裝要待上一學年似的。

貓頭鷹堡寄宿學校位於湖畔，背靠濃密樹叢。校舍像沒有規劃一樣，左建一座、右建一座，牆壁建得特厚，波比嘲笑說校舍像白蟻窩。

一到步，俐落和波比就開罪了高年級的露意莎，她儼如女生領袖，強迫俐落為她效命，否則要把波比拉到蓮蓬頭下洗頭，但俐落不懼強權，擺出功夫架式。露意莎看到俐落不受自己威嚇，便命令其他女同學不可以跟俐落和波比交往。負責作嚮導的女學生塔瑪拉說，女生們今晚有聚會，但她們不招待新同學，還警告俐落和波比，無論聽到什麼聲音，都要留在房間，不可以出來。經塔瑪拉這麼一說，更激起俐落和波比的好奇心，決定在當晚深夜跟蹤那些女孩子，看看她們進行什麼活動。

深夜時，波比發現女生們開始出動，但俐落卻懶床，波比只好獨個兒行動。波比跟蹤至壁爐前，再沿爐邊樓梯上爬，發現所有女生聚集在閣樓房間，高喊「羅小梅！羅小梅！」原來她們在舉行招魂大會。不過招來的不是男孩子，而是女孩子，女孩鬼魂附上露意莎軀體，露意莎像著了魔一樣，給不同班別同學抄寫測驗題目。

男學生們相反友善得多，他們很快就邀請亞瑟和多名尼克一起玩，並告訴他們莫比斯校長一天到晚都喜歡罵人，經常外出，常由勞丹斯基博士代理其職務。半夜，亞瑟和多名尼克聽到美術老師羅特大聲驚叫，聞聲趕往老師房間，老師已被嚇得衝到男浴室，只看到一個男孩鬼魂，坐在老師的書桌前，無聊地玩弄鍵盤，手卻是透明的。鬼魂容貌猙獰，形體發光，一時增大、一時縮小，最後又露出白骨，嚇得亞瑟和多名尼克魂不附體。

第二天一早，燈籠褲少年偵探吃過早餐，就立即到勞丹斯基博士辦公室，繪影繪聲描述昨晚的經歷。俐落還是不相信世界上真的有鬼。他們討論途中，莫比斯校長和勞丹斯基博士沒敲門就直接開門進來，原來莫比斯校長臨時更改行程，趕回學校處理這宗鬧鬼事件。

討論：

1. 為什麼調查還沒展開，俐落就斷言這世界沒有鬼？
2. 為什麼雖然亞瑟、波比和多名尼克三人都報稱看到鬼，但俐落仍懷疑這世界其實沒有鬼？
3. 你認為俐落的懷疑態度對查出真相有幫助嗎？如果有，為什麼？如果沒有，又為什麼？

4. 你如何解釋鬼女孩羅小梅上身這現象？
5. 你如何解釋亞瑟和多名尼克撞見男孩鬼魂一事？
6. 你對鬼女孩、男孩鬼魂現身兩事的解釋，對查明鬧鬼事件有什麼幫助？

延伸討論：

你有「撞鬼」或其他靈異經驗嗎？你如何評定自己這些經驗？

II

燈籠褲四位少年偵探，鎖定高年級學生露意莎、安德烈和班諾為調查對象。一天，學校突然宣佈，全校所有班級去遊湖，不准任何學生留在房間。波比因想餵湖裡的天鵝和鴨子，打算偷偷溜進廚房找食物，卻在廚房外聽到安德烈和班諾對話。班諾憂心忡忡地說，他們的計劃恐怕快要被揭穿。不久談話聲終止，波比既沒聽到腳步聲，也沒看到有人出來。拉開窗簾往內看，卻發現兩人已經消失！波比大惑不解，這時莫比斯校長、勞丹斯基博士和眾老師走進廚房，波比閃到一旁躲避，聽到莫比斯校長直斥鬧鬼傳聞的不實，破壞學習氣氛。原來這天舉辦全校遊湖，目的是讓老師搜查校舍每個角落，找出「鬼魂」所在。不過更惹波比好奇的，是安德烈和班諾如何離開廚房，而又不和校長等人碰面。

俐落在儲物室也偷聽到露意莎和一個同學的對話。露意莎恐嚇同學，要是她洩露秘密，一定會被黑魔咒附身。然後又要脅同學給她錢，否則不讓她參加招魂會，那做無法知道考試答案。俐落看著這一幕，思忖已經找到線索。

燈籠褲四少年偵探每有調查進展，都要給勞丹斯基博士和莫比斯校長報告，然後一起研討案件，只是莫比斯校長近來身體欠佳，而且一直心緒不寧，每次會議都因他要早退而不能深入討論。

少年偵探們自行決定調查安德烈和班諾的資料，派波比到高年級處打聽。波比從高年級生中聽到，安德烈和班諾的房間由地下室改建而成，可是他們的房間上了鎖，波比沒能走進房內親眼調查。案件稍有進展，亞瑟和俐落卻鬧翻了，她們彼此指責對方自負，當自己是偵探團的首領。兩人決裂，以後各自行動，沒有商量。

晚上，亞瑟睡不著，到半夜時突然發現安德烈和班諾從校園走過，連忙離開房間，趕緊追上他們的腳步。亞瑟跟蹤安德烈和班諾至儲物室，同時有一成年陌生男子，急匆匆走進去，又走出來，因天色太黑，亞瑟認不出那人是誰。當陌生人走後，安德烈和班諾再度現身。亞瑟緊跟他們，卻發現兩人消失在沒有出口的暗角裡。亞瑟驚訝困惑，但茫無頭緒，只好溜回自己房間。亞瑟沒有留意，他的行蹤，已給剛才那位陌生男子看得一清二楚。男子很憤怒，盤算著怎樣對付他們。

雖然亞瑟滿腹疑團，但第二天吃早餐時，卻絕口不提。這天早上，俐落也發現有女學生行蹤可疑。俐落跟蹤她到沒人的走廊盡頭，看見女生放了一個信封在一尊雕像底下，俐落猜想，信封內裝的是錢。當女學生離開後，俐落走前想檢查信封，卻發現信封已不見了，可是除了俐落自己和剛離開的女學生外，沒有人經過；而且那是走廊盡頭，既沒有窗也沒有房間，俐落驚訝萬分，推斷這一定和鬼女孩羅小梅有關，因此派多名尼克調查羅小梅的事。

多名尼克從圖書館館長派羅小姐處，聽到了兩則真人真事。一則大約發生在一百年前，當時貓頭鷹堡寄宿學校只收男生，小情侶亞圖和羅小梅被迫分開。一天，羅小梅偷偷溜到校園，和亞圖在湖上划船，卻遇上暴風雨，兩人一同淹死。另一則發生在四十一年前，當時有一位叫丹尼爾的頑劣男孩，常常捉弄老師和同學。一天，他給一位老師關在地牢受罰，可是，丹尼爾被發現在

反鎖的密室中消失，雖然曾展開過大規模搜尋行動，但都找不到他的蹤跡，從此再沒人知道丹尼爾的下落。

俐落總結自己的觀察和多名尼克的資料，本來堅持世上沒有鬼的信念開始動搖了，她想到，既然至今還沒有完全否定鬼魂存在的論證，所以說不定的確是羅小梅和亞圖兩個人的鬼魂回來向學校報仇。

討論：

1. 你如何解釋安德烈和班諾兩次神秘失蹤事件？
2. 陌生男子是誰？你認為弄清他的身份對查明鬧鬼事件有什麼幫助？
3. 你同意露意莎恐嚇同學一事，露出破解鬧鬼事件的線索嗎？如果有，那線索是什麼？
4. 你認為安德烈和班諾神秘失蹤，和信封自行消失，是基於同一原因的兩件現象，還是兩宗不相關事件？兩事件有關係與否，對查明真相有什麼影響？
5. 你相信派羅小姐說的兩則故事嗎？即使事件屬實，你認為這兩則真人真事，和學校現在鬧鬼，有因果關係嗎？
6. 你同意俐落的結論嗎？
7. 你同意因不能否證，就可假定事件為真嗎？

延伸討論：

試舉出另一些至今還沒能證明是真或假，但人們卻言之鑿鑿、或相信是真的神秘事件、現象。

III

亞瑟斷定安德烈和班諾兩人神秘失蹤，一定和鬼魂出沒有關，但他知道直接問他們，兩人不會說實話，便轉而要調查兩人晚上在校園幹什麼，和那天所見的陌生人是誰。亞瑟推測安德烈和班諾是給陌生人傳遞一些東西。由於安德烈和班諾是高年級生，每天下午獲准離開宿舍到城裡去，於是亞瑟趁安德烈和班諾傍晚時外出，偷偷溜兩人的地下室房間，希望發現多一些線索。

雖然房間上了門鎖，但門鎖和校舍同樣老舊，亞瑟使用超級小刀，不用多少功夫，就打開了。只見房間內有一面壁櫃，櫃子的門給封堵起來，正當亞瑟嘗試打開櫃門時，聽到有腳步聲走近，他連忙爬入床底下。入來的竟然不是安德烈和班諾，而是一成年男子，可惜因為亞瑟爬伏在地上，所以看不到他的面孔。男子使勁地狂踢壁櫃，櫃門很快給踢開，男子在櫃前多站一會兒，就匆匆離開房間。男子走後，亞瑟還來不及爬出來，安德烈和班諾竟然折回，在房內一邊爭吵，一邊忙亂地找信，找到信後，兩人就匆忙離開房間。

討論

1. 亞瑟以什麼理由，假定安德烈和班諾兩人的神秘失蹤，和鬼魂出沒有關？
2. 試推想鬧鬼事件的真相。
3. 你基於什麼理由作出這樣的推想？

IV

亞瑟待他們走後，從床底爬出來，赫然發現櫃後是一道很長很窄的樓梯，上下接通，猶如迷

宮。亞瑟走上樓梯，想到校舍的牆壁比一般建築物厚，就推想這道樓梯是通往校內各方的暗道。最後他走到一間小房子，發現有部投影機。亞瑟按不同的鈕，就出現時大時小的鬼影。他終於知道這是安德烈和班諾的把戲。當亞瑟退出房間想回走時，卻在一處岔口發現另一房間，房間內棄置了一具人骨。嚇昏了的亞瑟迷了路，從樓梯掉落一條死巷裡，扭傷了腳，爬不出來。

亞瑟被困在巷子裡整個晚上，疲倦又驚恐。後來有兩個笨重的東西，從高處給扔下來，剛巧跌在他身旁。透過微弱的手電筒燈光，亞瑟看見掉下來的，是雙腳被捆綁、嘴巴被塞入大布團的安德烈和班諾。

燈籠褲少年偵探團的其他三位成員發現亞瑟失蹤，很是不安。俐落早前和亞瑟有些磨擦，現在卻最為朋友擔心。俐落注意到，安德烈和班諾也跟亞瑟一起失蹤，而露意莎因安德烈失蹤顯得十分焦躁，便推想他們兩人是同謀。俐落推論，因為學校有秘密通道，所以安德烈才可神出鬼沒，而露意莎利用通道，潛入老師的辦公室，偷取考卷，然後上演鬼上身一幕把戲，騙取女生金錢。

俐落三人，終於迫到露意莎在勞丹斯基博士和莫比斯校長面前，接受她的盤問。誰知莫比斯校長突然發難，拿出手鎗，要給眾人滅口。他和盆托出，四十一年前，那個把丹尼爾關在地牢的教師就是自己。雖然丹尼爾哀求饒恕，但莫比斯大力地把他推向牆，結果丹尼爾因腦震盪而死。莫比斯為了隱藏真相，偷偷把丹尼爾的屍體移到秘密通道。後來他當上校長，就把所有通道封鎖起來。

因為莫比斯校長還有八個月就退休，一枚表揚他多年對學校貢獻的獎章待他領受，他萬萬沒料到，多年前的秘密，竟然在此時，卻被偶然打開通道入口的安德烈和班諾揭發，兩人並以匿名身份利用此事向他勒索。莫比斯校長害怕因此斷送名聲，因此當他查出是安德烈和班諾勒索他，就把他們叫到辦公室，然後把他們迷魂，再將他們拖到死巷，打算把他們棄置在那兒，恰如當年他處理丹尼爾一樣。

莫比斯校長已喪失理智，就要對勞丹斯基博士眾人不利。幸好在爭辯的混亂期間，波比和多明尼克趁機悄悄溜開，通知警察，警察很快就趕來逮捕莫比斯校長，並救出被困的亞瑟、安德烈和班諾。

討論

1. 本故事結局，和你自己構想的結局相同嗎？如果相同，你基於什麼理由得出這結局？
2. 如果不相同，你基於什麼理由，構想出自己的結局版本？
3. 有否可能理由相同，但結局不一樣？為什麼？
4. 如果兩個結局版本互相衝突，你認為可能會是：(1)兩個都真、(2)兩個都假、(3)一個真一個假嗎？為什麼？

延伸討論：

試舉出一些正確描述事件的語句(真命題)，它們是：(1)一真一假、(2)同時為假、(3)同時為真。