



香港教師戲劇會

HONG KONG TEACHERS DRAMA
ASSOCIATION

會址：香港新界沙田愉田苑五旬節林漢光中學

http://www.hk-tda.com 電郵：info.hktda@gmail.com

會訊

第 72 期
2017 年 12 月

香港戲劇教育工作者的故事 - 我在一所小學推廣戲劇教育的歷程

黃小清
香港教師戲劇會執委

我過去八年在香港一所小學推行戲劇，以發展普通話戲劇為主，由最初簡單的戲劇排練至近兩年將戲劇教育法融入學科教學中，過程雖艱辛，但富有樂趣。我看着學生和自己不斷地成長，滿有成功感。

踏進戲劇教育之門

自執教鞭後，一直未碰上能讓我在課堂上推行戲劇的機遇。直至 2009 年，學校獲得一間非牟利機構的邀請，參與一項試驗計劃，就是以戲劇協助自閉症學生提升社交能力，當年我是學校學習支援組的成員，負責協助推行是項計劃。

該機構聘請一位資深戲劇教育工作者帶領活動，而其他社工和我則在旁處理學生的情緒問題。九位自閉症學生由最初鬧情緒、吵鬧不休、拒絕合作，甚至奪門而出在校園裏狂奔，然後慢慢透過戲劇遊戲學會表達情緒的方式、學會舞台和戲劇的定義，學會攜手合作排練戲劇，最後更能在舞台上成功完成一齣短劇表演。

那一刻，那九位平日在學校令所有教師都頭痛的學生，站在台上閃耀着光芒，在舞台上謝幕時每個也掛着自信、傲氣的笑容。那一幕，令我深深感受到戲劇的魔力，於是我做了一個決定：我想在學校推動戲劇，因為我很喜愛孩子面上的這個笑容。

由觀察員到親作導師

可惜，第二年學校再沒得到資助，上年剛起步的戲劇教育活動便要停步。不過，學校期望派出學生參加語常會¹的普通話話劇比賽，於是我主動向校長提出組織和帶領普通話話劇校隊，校長亦答應我的請求。

憑藉過去一年在戲劇課堂的觀察，我學習了一些帶領戲劇活動和排練戲劇的技巧，我亦嘗試運用這些技巧到我的戲劇課堂中。在這一年，我編寫了一個話劇，並帶領學生參加了一次全港性的話劇比賽和兩次公開表演。在比賽中，我們沒有得到任何獎項，但能讓學生把自己編寫的故事搬上舞台，由零開始至一次載歌載舞的表演，這都給了我莫大的鼓舞。

到 2011 年，我的戲劇課堂也繼續以戲劇演出為目標。為了能有更多的排練時間，上課時間亦由課時內的多元智能課改為課後活動。那一年我編寫了兩個劇本，訓練學生在一年裏參加了兩項比賽，在第二個比賽中得到了小組銅獎。

開辦小演員課程

我在推行戲劇的頭三年，都以戲劇比賽為目標，因為較易掌控課堂秩序，只要有一個劇本即可以帶着學生排練，所以課堂上全以排練為主。

不過，只為比賽而排練，不難看出弊端。學生缺乏具系統的基礎戲劇培訓，排練室猶如工廠流水式工序製作出來的產品，人物角色顯得木訥蒼白，毫無生氣，也沒有個人色彩。那樣的戲劇，只是一群小孩站在舞台上唸對白；這樣的戲劇課堂，也只是讓學生學會了背誦劇本，並非欣賞戲劇藝術，實違反了我當初推行戲劇教育的原意。

於是，第四年始，我在多元智能課開設小演員課程，而前兩年有參賽經驗的學生則繼續保留在課後班。課程選收小三至小四年級學生，以廣州話為教學語言，學生人數為 24 至 32 人。

小演員課程主要教導學生：戲劇基本知識、表演技巧、舞台運用、劇本創作、道具和佈景製作。我把全班分作四人一組，每組以一年時間學習，並要自編自導自演一個三分鐘的普通話話劇，按我的安排於校內午間劇場或到各級各班巡迴演出。表現出色的學生，將獲邀加入普通話話劇校隊，代表學校參加比賽。

這個教學模式自 2012-2016 共運作了四個學年，也讓普通話戲劇活動和表演成為了全校師生每年引頸以待的試後活動。

¹ 全名為語文教育及研究常務委員會

學校戲劇文化形成

自從我在學校發展普通話戲劇後，普通話這語言在學生心中的地位提高了。學生發現普通話不只是一定要死記硬背、毫無親切感的語言，普通話還可以是舞台上一種悅耳的聲音，是一項可供表演的語言。學生不再害怕或討厭說普通話，有時在小息時還會爭相唸着話劇裏角色們的對話，使學校整體的普通話氛圍增強了。

每年的校內公演、午間劇場和巡迴演出增加學生欣賞戲劇的機會，增加了他們對戲劇的認知。此外，這類型的校內表演，也為學生創造表演的平台，無論台上還是台下，學生也為此雀躍。

小演員班的學生除了自編自導自演外，還會製作宣傳單張和邀請卡，並走訪各班別，用普通話宣傳自己的話劇。每年期末的試後活動週，一連串普通話戲劇就變成一個猶如校園版的小型法國五月或香港電影節般的藝術活動。

校園熱鬧起來，戲劇文化也在學生的互動中慢慢形成。

拓展至中文教學

我在校內任教多年，發現我校大部分學生偏好活動式學習，表演慾強，喜歡模仿和樂於表達己見。但他們的書寫能力較弱，普遍不喜歡上中文課和普通話課，家長也不重視這兩科。

我經常在思考，若能發揮他們的強項去學習他們較弱的學科，應有更大的學習果效。於是，我嘗試將戲劇教育融入中文課日常教學中，把中文課堂活起來。我發現學生很喜歡這樣學習中文。

我嘗試把這種教學策略運用在中文科教學中，使課堂的教學模式轉變了，逐漸由教師主導轉為學生主導。在合適的課題內加入戲劇教學法的策略，運用課文裏的情節，設計一系列的體驗活動，讓學生更容易代入課文情景學習，也讓學生從體驗式學習中感悟課文的主旨，更創造了一個空間引導學生延展課文裏的討論，啟發學生的創意和訓練學生的批判性思維。

學生稚氣的臉孔是教師教學的鏡子，他們的回應反映着教學的果效。雖然這種教學策略的備課時間較多，而且不是所有課文也適用，但只要配合合適的課題去設計教材或在一些較深奧、較沉悶的課題中加入戲劇元素，學生學習時便變得更輕鬆、更感興趣，教學的效果也更明顯。

培育自己對戲劇教育的認知

然而，對於沒有接受過正規戲劇訓練的我來說，總想增進自己對戲劇教育的認知，從而去教導學生表演技巧，那時我認為最佳的方法，就是去報讀一些戲劇課程。

在學校推行戲劇教育初期，我報讀了兩期由教育局舉辦的普通話戲劇教學法短期課程。完成課程後，我發現自己的演技不足，便報讀了由專業劇團舉辦的一年制的演技培訓課程。那一年的學習，擴闊了我的視野，我接受專業舞台演員指導，與來自不同行業的學員排練，不止學會了很多演技訓練技巧，更深化了我對香港戲劇的認識，又豐富了我對推廣戲劇教育的知識。

在演技培訓課程中，我領悟出一個道理：要讓學生進入戲劇世界，便得先要自己跳進戲劇世界。教師要比學生熱情，才能令學生嚮往這個奇妙的舞台世界。於是，我自 2013 年起，便參與香港教師戲劇會的周年公演，讓自己每年最少演出一個劇目。每一年的公演讓我有機會和其他熱愛戲劇的教師交流經驗；每一次的綵排，讓我有機會向戲劇界前輩請教演技；每一次的演出也讓我體會學生演戲的心路歷程，也讓我在日常教學時更能從學生的角度去設計戲劇課程。

系統戲劇教師培訓課程

多年來的經驗，讓我深深明白到，要在學校有效推廣戲劇教育，除了要有充份的自我裝備外，還要因應校情編寫戲劇課程。所謂台上三分鐘，台下十年功，要讓學生在台上有精彩演出，要讓學生能在戲劇學習中自我成長，要讓學生學會欣賞戲劇、熱愛戲劇、享受戲劇帶來的樂趣，有賴教師在台下精心設計的系統戲劇課程。

良好的戲劇課程，能逐步拓展學生的視野，逐步引導學生掌握技巧，啟發學生的創意，最後協助學生在台上發亮。要有系統地整合或統籌適合自己學生的戲劇課程，並非易事，對於非主修戲劇科的教師就更困難。故此，我報讀了由香港教師戲劇會舉辦的戲劇教師培訓課程，學習規劃戲劇課堂和學習戲劇教育策略。另外，在完成課程後，我更計劃報考英國戲劇教育文憑試，期望能考取專業戲劇教師資格。

除此之外，我更有幸能加入香港教師戲劇會，成為執委，讓我有機會協助推廣香港戲劇教育。

展望未來

最後，作為香港教師戲劇會的執委，我將繼續盡力推動戲劇教育，期望能讓更多香港的教師和學生愛上戲劇，享受戲劇帶來的樂趣，繼而從欣賞戲劇學會積極的人生觀，從生活中發展香港的戲劇夢。

創意教學策略很多，只要教師略施小計便可

創意教學策略座談會(2017 秋季)記要

何家賢

香港教師戲劇會執委

香港創意教育工作者協會幹事

創意教學策略座談會(2017秋季)於2017年10月7日下午假教育局九龍塘教育服務中心舉行。該活動由香港創意教育工作者協會及香港教師中心合辦，香港教師戲劇會和戲劇教育發展基金則為協辦單位。座談會邀請了四位教師擔任嘉賓講員，各嘉賓講員的主題和內容如下：

講員：彭玉文老師 (打鼓嶺嶺英公立學校課程主任)

主題：植物劇場

內容：創造劇應用於幼稚園及低小年級的植物觀察戶外教學

講員：余慧群老師 (保良局莊啟程小學英文科主任)

主題：以戲劇提升英文科寫作創意

如何以戲劇習式豐富寫作內容

講員：蕭新泉老師 (前佛教正覺中學通識科教師)

主題：視像教學與中文

如何利用視像教材提升學生閱讀理解能力

講員：潘志冲老師 (樂善堂梁銜琚書院戲劇及電影科主任)

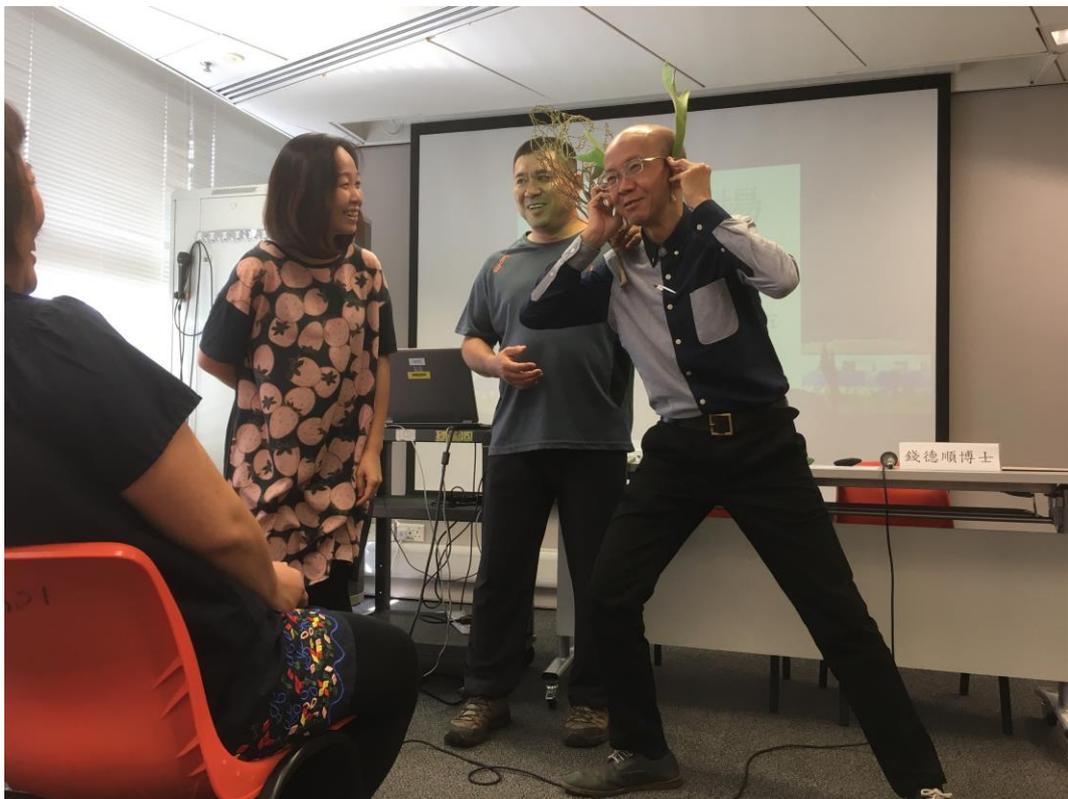
主題：15分鐘剪接大師

描述:用15分鐘讓你認識蒙太奇及平行剪接的教學法和評析

在座談會開始前，由香港創意教育工作者協會主席吳翠珊教授為座談會作簡介，座談會的目的旨在凝聚創意教師，結集創意教學策略，出版成書。嘉賓講員分享後，則由香港創意教育工作者協會顧問許明輝教授回饋，又再由該會的副主席錢德順博士為座談會作總結和展望。



一眾教師任嘉賓講員，分享不同科目的創意教學法。



植物劇場的教學分享。

體驗式、運用聯想

在座談會上，彭玉文老師示範如何透過親身經驗以促進學習。彭老師介紹了「植物劇場」和「詞語劇場」，均利用「角色扮演」的方法，協助學生建立知識，鞏固所學。

在「植物劇場」中，彭老師先在校園搜集各類植物的不同部份，如鐵木樹、琵琶葉等，再把這些植物部份作為道具，放進自編的戲劇教學過程中。彭老師利用講故事的形式，在故事中設計了角色如「小鹿」、「狐狸」，邊講述故事，邊邀請學生按故事即興演出。故事內容大致為：小鹿的鹿角在森林被樹卡住，動彈不得，幸得朋友狐狸襄助，終於獲救。在即興演出時，彭老師為故事人物設下一個困境，又要求學生解難，在解難的過程中，彭老師便順道介紹這些植物的名稱和特徵，讓學生於戲劇活動中親身體驗。演出結束後，彭老師着學生前往校園找尋這些植物，並逐一介紹，鞏固所學。短短的「植物劇場」，便能有效地加深學生對校園內植物的認識。

「詞語劇場」特別適用於小學各年級學生學習及應用字詞。彭老師選取了若干詞語，彼此互不關連，由學生利用自身經歷和想像，創作不同主題、風格的故事，既溫馨勵志，也有對生活的反思；既有寫實風格，也有天馬行空的想像。後來，學生設計了若干固定角色，合力創作連載小說，甚至有上、中、下集，即使是小學一年級學生，也可上撰寫一、二百字之多。學生樂於創作，教師也可擺脫批改刻板文章之苦。

余慧群老師的示範也是從經驗中學習，她把不同戲劇元素加入英語課中，結合閱讀和寫作教學。課堂之先是閱讀的輸入過程，然後運用不同戲劇手法²，如定格 (Still Image)³、牆上的角色(Role on the Wall)⁴、教師入戲(Teacher-in-Role)⁵、坐熱氈(Hot-seating)⁶等，協助學生塑造角色，建立不同詞彙，包括形容詞、動詞等。之後，余老師又提供三幅圖片，要求學生續寫。

過程中運用了不少戲劇元素如定格、說故事和即興演出，訓練學生的觀察力和想像力，留心細節，再合力建構、整理故事；教師入戲、坐熱氈等活動，能激發學生的好奇心，利用一問一答的方式豐富故事的情節，然後以即興演出作結。

如此一來，多用動詞、形容詞，學生的創作內容會更充實及多樣化，增強對學習英語的興趣和信心，這是以前學生創作較少出現的。所有學生在學習過程中都積極參與，富團體合作精

² 戲劇教育工作者多稱為「戲劇習式」(drama conventions)。

³ 定格，乃常用的一種戲劇習式。應用方式為讓學生把某個意念或事件的某一刻影像，以個別或一小組學生的形體建構出來，以便一起探索此特定時刻所發生的事情。

⁴ 牆上的角色，乃常用的一種戲劇習式。應用方式為在一幅大紙上畫上故事人物的剪影，再讓學生把描述人物各方面的字句寫在剪影上，如年齡、性別、對人的態度、內心的秘密、夢想等，讓學生對此人物有更深入的了解。

⁵ 教師入戲，乃常用的一種戲劇習式。應用方式為教師按劇情需要扮演戲劇中的一個角色，與學生扮演的角色互動，以推進劇情的發展。

⁶ 焦點人物 (Hot-Seating)，乃常用的一種戲劇習式。應用方式為讓一個戲劇角色成為焦點人物，其他學生可以訪問他，以獲得更多與故事有關的資料，從而發展劇情。

神，有助刺激思維發展，由於之前已觀察各組演出，當他們靜下來寫作的時候，能突破既有的框架，創作更見新意。

視像教學

高中中文科閱讀能力卷，學生向來望而生畏，特別是處理弦外之音的題目，如：分析作者的感情、指出物件的象徵意義等。這些題目要求學生具備抽象思維，但對於現今朝夕與手機為伴成長的一代來說，實在是有點苛求。資深中文科教師蕭新泉正好為大家提供另一建議：利用視像把抽象的感情變得具體。

蕭老師順應學生的興趣，搜羅大量來自不同國家（如日本、台灣、泰國）的廣告短片作為教材。座談會中，他以「書包」的廣告為例，和學生展開討論。短片反覆呈現母親目送女兒背着書包上學的畫面，向學生提出不同的問題，如：「母親當時的心情怎麼樣？」、「演員的動作、台詞不斷重複，背後反映哪些不同的心情？」由此鼓勵學生推敲每次重複背後的不同含義，以至廣告的中心思想。

蕭老師一再強調：學生閱讀沒有問題，只是理解出現問題，他們不是欠缺分析能力，欠缺的是適合的教材，刺激他們思考，單單操練試題，對大部分學生來說，作用實在不大。除了閱讀，「視像教學」也適用於寫作教學。

蕭老師利用廣告「人生的足跡」為例，介紹如何提升寫作能力。廣告的特點是主題清晰，敘事手法靈活，在有限時間內選擇若干片段呈現主題，十分切合寫作的要求。

在影像主導的年代，不少學生難以運用文字表達自己。廣告長度有限，但適合寫作約一千字的文章，而且對白非常精警，能以淺白、但一針見血的文字表達人物複雜的思想感情（日劇也有此優點），值得推介。



香港創意教育工作者協會顧問許明輝教授與同工分享。

相互參考

潘志沖老師介紹如何利用比較對照的方式，讓學生分析、評論不同蒙太奇及平行剪接技巧的優劣，以影像表達不同的思想感情，產生新的意念，以至推進劇情。

為提升學生的學習興趣，潘老師用了不同的電影片段作示範，因為文字本身亦有局限，有時未必能解釋清楚，學生觀看電影，能以「影像」、「感覺」等非文字的渠道心領神會，再經過師生討論、分析，輪到自己「操刀」時便更得心應手了。

潘老師一再提醒我們：創作靈感俯拾即是，只是多留心、多觀察，必有所得。

小結

創意充滿趣味，顧問許明輝教授指出教師需因應不同學生的需要、反應及能力而釐定教學策略，設計不同的教學方法。

要推動創意教學，教師的教學過程必須具備創意；選取教材方面，如能扣緊生活，學生的體會當更深刻。課堂活動方面，或配合行動實踐（如即興演出、角色扮演），或以實物、影像輔助，以至強迫組合，對引發學生的學習動機、理解、分析以至鑒賞能力，必定更有果效。

最後，許教授提醒我們：在今天強調跨學科學習的時代，教師應有遷移能力，不同學科的教師應可互相觀摩、學習，方能集思廣益，令自己成為一位更具創造力的教師。

創意教學策略座談會 (2018 春季)

主辦：香港創意教育工作者協會 與 香港教師中心

協辦：香港教師戲劇會 與 戲劇教育發展基金

日期：2018 年 2 月 3 日(星期六)

時間：下午 2:15 至 4:30

地點：教育局九龍塘教育服務中心

目的

讓不同學習領域中具創意的教師，分享他們在教學中所運用的創意教學策略，並與出席的教師交流意見及心得，讓與會人士可把分享的經驗回饋教學，以培育具創意的下一代。

我們期望此活動在2017-18學年中，每季進行一次，從中凝聚具創意的教師群體，在互相支持下，結集多個創意教學策略，並出版成書。

內容	講者
簡介座談會目的 凝聚創意教師，結集創意教學策略，出版成書	吳翠珊教授 香港教育大學 香港創意教育工作者協會主席
主題：從創意思維看學生的成長與表現 描述：近年在幼稚園及小學進行思維培訓，令我明白到越早系統地發展孩子的思維，就是創意發展的基石。	崔桂琮校長 保良局莊啟程小學榮休校長
題目：理科的教學規劃及創意教學策略 描述：突破框架，融入STEM的元素，透過完善初中的課程，整體規劃及推行創意教學策略。	曾美月副校長 寶血女子中學副校長
主題：創意科教學分享	陳感恩老師 優才(楊殷有娣)書院
回饋與會教師分享	吳翠珊教授 香港教育大學 香港創意教育工作者協會主席
總結及展望	錢德順博士 香港創意教育工作者協會副主席

報名

有意參加的教師，請於2018年1月23日(星期二)前，登入香港教師中心網頁報名 (<http://www.edb.gov.hk/hktc/activity>)。

劇評 - 誰來愛我

潘志沖
香港教師戲劇會執委



▲ <誰來愛我>宣傳海報。

暑假期間，看了由香港學生輔助會主辦的一齣劇。全劇由數個獨立個案組成，劇中亦交代了不少值得關注的社會現象，是一齣富有意義的教育劇。

故事貫串的方式，是由輔導中心的院長和社工因處理數個個案而把這些故事一一連繫起來，院長和社工穿插其中，對劇中個案並無太大的影響，故嚴格來說，各個個案俱可以獨立成章。演員演繹時情感奔放，不乏聲淚俱下的場面，值得讚賞，惟部份角色在演出初段已展露澎湃的感情，尚稍待觀眾投入劇情後才爆發出來，相信感染力量當更為強大。

劇中交代了不少值得關注的社會現象，明顯地編劇也欲傳達一定的訊息予觀眾。劇中以事件主人翁親自向政府作出控訴，推想倘若編劇能夠建立一個代表政府的角色，介入事件中與案主互動，當更能客觀地增強當中的戲劇衝突效果。如可考慮在劇中加入一名實習社工，為追求院中的某位姑娘而特意申請在此實習，起初他對院舍內的宿生充滿歧視和偏見，深入認識後，才真切明白到社會上種種不幸個案的複雜成因，對愛情和幸福有了更深一層的反思。

本劇是一齣滿有誠意的寫實劇，然此劇在某些處理手法上，則尚有一些可更臻完善的地方。例如：劇中的母親向社工托孤後，離開社工的辦公室時，要求社工對她評論政府的看法給予回應，其後她又面向觀眾，暗示觀眾也可給予回應，打破了舞台的「第四道牆」，這樣的處理手法令表演風格未能有機地統一起來，也模糊了角色的行為動機。

在燈光運用方面，每次演員獨白時都有運用燈光轉變的效果，並且加入追光燈照射主角，獨白結束後燈光才回復自然。燈光轉變代表時空轉變，讓主角以獨白的形式剖析內心感情，理論上說獨白的人和其他角色，不該處於同一空間之內，然有時當燈光轉變後，其他演員不是靜止不動，而是如常地與說獨白者交流，不利所營造的燈光效果。

在道具擺設方面，辦公室內有一張綠色梳化、白色茶几、茶几上有一盆植物，這些佈景和它們的位置，與天水圍家庭內的擺設完全一樣，容易令人混淆；其實只需將梳化稍為移動一下，外加一張大布，這些道具便能更切合場景了。

總的來說，本劇反映香港部份基層人士的社會實況，值得教育工作者及關心青少年成長的人士深思。



Story-telling Gala for Primary Schools (2017-18)

Organizers

This Gala is jointly organized by the Hong Kong Teachers Drama Association (HKTDA), Hong Kong Creative Educators Organisation (HKCEO), Pentecostal Lam Hon Kwong School, and sponsored by Trinity College London.

Aims

This Gala aims to give participants a chance to use English to act out interesting stories in a genuine and engaging way. Workshops are offered to the participants on English speaking and performing skills.

Story-telling Gala and Prize Presentation

Date: 17th March, 2018 (Sat)
Time: 9:30 a.m. – 1 p.m.
Venue: Pentecostal Lam Hon Kwong School, Shatin.
Targets: P4-P6 students
Fee: Free
Category: Solo / Duo (Maximum 10 participants per school)

Training workshops for students

Date: 10th February, 2018 (Sat)
Time: 9:30 a.m. – 12:30 p.m.
Venue: Pentecostal Lam Hon Kwong School, Shatin
Target: Participants of the gala
Tutors: Professional English teachers and drama artists
Fee: Free

Application

Please fill out the application form and lodge it in one of the ways below:

- Email: info.hktda@gmail.com
- Fax: 3544 8304

Deadline on 15th December, 2017 (Friday)

Enquiries

Please contact Miss Wong Lai Ping (9629 7020) or browse the website of the Hong Kong Teachers Drama Association (www.hk-tda.com)

Story-telling Gala for Primary Schools (2017-18)

Application Form

Please fill out the application form and lodge it in one of the ways below:

- Email: info.hktda@gmail.com
- Fax: 3544 8304

Name of school				
School address				
Name of principal	(Dr / Mr / Mrs / Miss)*			
Telephone No.		Fax No.		
Teacher in charge	(Mr / Mrs / Miss)*			
Mobile		Email		
Details of participant(s)				
	Name	Solo/Duo	Level	Workshop (✓)
1				
2				
3				
4				
5				
Principal's signature		School chop		
Date				

Deadline: 15th December, 2017 (Fri)



香港創意戲劇節 2018

Fax: 3544 8304

E-mail: info.hktda@gmail.com

Website : www.hk-tda.com

一年一度的「香港創意戲劇節」即將舉行，本年度「香港創意戲劇節」將以「潮流」為主題，各項活動詳情如下：

1. 培訓工作坊

為使教師和學生對創意戲劇有更深入的了解，大會將為教師及學生舉行培訓工作坊。名額有限，先到先得。工作坊詳情如下：

日期：2018年3月3日（星期六）

地點：地點待定

時間：10:00a.m. - 5:00p.m.

費用：每名教師和學生須繳付100元的行政費用。

2. 匯演

「香港創意戲劇節」演出當日，各隊伍須就大會主題，作即興短劇演出，詳情如下：

日期	2018年4月14日（星期六）
地點	地點待定
組別	小學組、中學組、大專／公開組
每隊人數	2 - 4 人
隊伍數目	小學及中學每校隊數上限均為 3 隊，大專／公開隊伍不設上限
主題	潮流（各隊於準備時間開始時，方會獲悉題目的詳細內容）
準備時間	15 分鐘，各隊於大會安排房間內自行準備，導師或教師須留在觀眾席
演出時間上限	小學組 2 分鐘、中學組 3 分鐘、大專／公開組 4 分鐘
可用材料	大會提供一桌兩椅，參與同學不得自行攜帶其他材料
行政費用	小學及中學隊伍，每隊\$200，大專／公開隊伍不設收費 （已繳行政費用，不論任何原因，如教育局宣佈停課等，概不退還）
獎狀	設「優異獎狀」、「傑出獎狀」和「榮譽獎狀」

3. 優勝演出暨頒獎禮

評判將在「香港創意戲劇節」各組別中推薦優勝隊伍作優勝演出，以促進交流。詳情如下：

日期：2018年5月26日（星期六）

時間：3:00pm-4:45pm

地點：地點待定

4. 報名辦法：請參閱後頁之報名表格

5. 截止日期：2017年12月15日（星期五）

6. 查詢：info.hktda@gmail.com

「香港創意戲劇節2018」報名表格

【截止日期: 2017年12月15日(星期五)】

*學校／大專院校名稱： _____ **負責教師／學生姓名： _____ 電話： _____ 手提電話： _____ 聯絡電郵： _____ ***學校傳真： _____ ***學校地址： _____	***校印
---	-------

*倘大專／公開組成員來自多間大專院校，此欄毋須填寫。

** 中小學組須填寫負責教師姓名，大專／公開組須填寫負責學生姓名。

***只中小學組別適用。

培訓工作坊			
日期：2018年3月3日(星期六)		行政費用：每位\$100	名額：每工作坊30人
對象	時間	地點	參加人數
教師	10:00am-5:00pm	地點待定	(教師)
學生			(學生)
行政費用(A)			元

匯演			
日期：2018年4月14日(星期六)		行政費用：每隊\$200	
名額上限：小學組及中學組，每校上限為3隊；大專隊伍則不設上限			
各隊學生名字於匯演當天填報。			
組別 (請✓)	時間	地點	參加隊數
<input type="checkbox"/> 小學組	8:30am-11:30am	地點待定	(隊)
<input type="checkbox"/> 中學組	12:30pm-3:30pm		(隊)
<input type="checkbox"/> 大專/公開組	4:00pm-7:00pm		(隊)
行政費用(B)			元
全部行政費用(A) + (B)			元

報名辦法：

填妥報名表格，連同支票（抬頭：香港教師戲劇會有限公司），郵寄往：

香港浸會大學浸會大學道15號教學及行政大樓803室

香港浸會大學全人教育教與學中心（信封註明「香港創意戲劇節2018」）

來件須附上：

- (i) 已填妥的報名表
- (ii) 支票乙張，支付所有隊伍之行政費用
- (iii) 足夠郵資的回郵信封乙個，信封面上請自行填妥回郵地址（以便寄回付款收據）

註 1：一切郵遞錯誤，大會恕不負責。

註 2：倘於報名截止日期後仍未繳付行政費用的隊伍，將不獲參賽資格。

本會最新消息

戲劇教師系統培訓課程

2017-18 年度課程於 10 月份開始，共招收 13 名學員，隔周於星期二晚 7:00-9:00 上課。教授團隊成員有錢德順老師、黃麗萍老師和潘燕芳老師。

生涯規劃及生命教育劇場 2017-18

今年度加入生命教育為主題的教育劇場，推出 9 齣劇目，到香港多間中小學演出。



我的香港夢音樂會 2018

活動由香港公民教育基金會主辦，自 2004 年舉辦「自由夢音樂會」開始，至今已為第十屆，每年的香港夢音樂會都以不同的主題，讓學生用文字、聲音、影像、舞蹈及各種行為藝術，將心中對各種社會問題的感覺表達出來。本會應邀參與，由副主席蕭新泉老師負責，創作一齣 15 分鐘的短劇。

教師閃耀才藝 Show

由香港教育工作者聯會及香港教師中心主辦，以慶祝香港回歸二十周年。活動為教師們提供一個展示個人藝術才能的表演機會，於 2017 年 10 月 21 日(星期六)假教育局九龍塘教育服務中心舉行。本會副主席蕭新泉老師代表本會參與是次活動。

第 29 屆閱讀嘉年華



本會執委出任中小學組的評判。

活動由香港教育專業人員協會主辦，以全港中小學生為對象，於 2017 年 11 月 25 日假維多利亞公園舉行。活動希望透過遊戲及各項比賽，引發學生對閱讀的興趣。活動包括故事劇場（小學組）及話劇比賽（中學組）。本會執委黃小清老師及高淑儀老師擔任小學組評判；何家賢老師擔任中學組評判。