

戲劇科教案

課題：人物與關係

範疇：戲劇元素

級別：初中

學生人數：15-18

參考書：

錢德順、黃麗萍(2007)。戲劇教育第一冊。香港教師戲劇會

教學目標：

- (一) 明白不同人物會有不同特徵和表現；
- (二) 明白不同的關係會有不同的態度；
- (三) 試寫人物分析表

課前準備：(一) 人物資料咭及小紙條；(二) 工作紙；(三) 音效器材

教學過程：

| 需時 (分鐘) | 教學內容 | 教師備註 (改善建議或其他意見等) |
|------------|---|---|
| 10 分鐘 | 帶隊到活動室安頓 | |
| 15 分鐘 | [活動一：先生做盛行] 1. 改自戲劇教育第一冊第七課 2. 同學分 3 組 3. 每組定一人為主角，其他配角 4. 每組抽一條題目，給 3 分鐘排練一個小片段 5. 利用上一課所學，用椅子砌出所需布景 6. 演出時，不能直接提及職業名稱 7. 演完後，觀眾猜猜主角的職業 8. 如此類推，輪到另外兩組演出 | *由於試過同學臨時想不到有何職業可作題目，故此改由老師出題目，讓同學抽選 *題目包括廁所所長/馬伕/問米婆/圖書館理員等等 *之前老師亦要示範一次要如何扮演某種職業，讓同學知道怎做 *完全不用是非題的過程，觀眾已猜到是何職業 *同學普遍享受這個有趣的即興演出 *最後由老師總結一下不同行業的人各有特徵 |

| 需時 (分鐘) | 教學內容 | 教師備註 (改善建議或其他意見等) |
|------------|---|--|
| 25 分鐘 | <p>[活動二：等巴士]</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 改自戲劇教育第一冊第七課 2. 將人物資料表擴大 3. 資料表先貼在黑板上，由老師逐個簡介一下 4. 然後同學分成 3 組，每組輪流出來扮等巴士 5. 每組同學抽中一紙條，按紙條中的人物設計動作及對話 6. 每組演出約一分鐘後，由觀眾猜猜每人的身份，及說出原因 | <ul style="list-style-type: none"> *由等巴士改為搭地鐵，加入進車廂的過程，令同學的表達更為豐富 *安排少量椅子作車廂座位 *原有人物資料表未能即時引起同學的扮演意慾，於是作了擴大，如：北姑/智障兒/爛賭鬼/白粉佬/師奶等等比較典型化的人物 *老師要從旁加進一些情況的形容，以便同學能按扮演的人物，作出更多的行動 |
| | | <ul style="list-style-type: none"> *同學對演出極為雀躍，抽中有趣的題目時，非常樂意去演，觀眾很快猜得出，並講得出原因 *老師可對演得清楚的同學予以讚賞 *有些較中性的題目，不易表達，觀眾也猜不出來，就要給予提示，讓他成功演出來 *對於同學的表演，不需太挑剔，只要他們踏出第一步，肯去扮演不是自己的身份，已經很好 *同學對年齡的分別較難掌握，只能演自己的年紀，及兩個極端 *曾有同學因為不懂扮北姑，給同學笑話，因而哭起上來；所以是否能扮得到，並不打緊，最好是讓他們放開懷抱去玩一玩 |
| 10 分鐘 | <p>[活動三：一格定高下]</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 改自戲劇教育第一冊第七課 2. 繼續分 3 組 3. 每組由 2 位同學擺出一個定格，之間有著一個關係高低之分 4. 請該 2 位同學想好一句台詞 5. 每組輪流演出，觀眾先從定格中猜想二人地位誰高誰低 6. 觀眾再聯想二人是何種關係 7. 老師示意二人說出台詞，讓觀眾知道真正答案 8. 老師總結，並說明同一人物，遇上不同的人，態度就會不同了 | <ul style="list-style-type: none"> *沒有做第二階段 *嘗試以另一活動，與「一格定高低」交替使用 *另一活動是先簡介五種人際關係(權力/尊卑/親情/友情/愛情)，再介紹陌生人與仇人，遠親近鄰等等；然後，給同學唸同一段台詞，但每次的關係都不同，讓觀眾感受不同的關係會有不同的表現 *台詞如下： <ul style="list-style-type: none"> A:早晨 B:早晨 A:你食唔食早餐? B:唔食嘞 A:唔啱你口味? |

| 需時 (分鐘) | 教學內容 | 教師備註 (改善建議或其他意見等) |
|------------|---|---|
| | | <p>* B:唔係呀 A:咁就食啦</p> <p>*不同的關係，例如：綁票者與肉參/護士與抑鬱病人/鬥氣中的夫婦....</p> |
| 10 分鐘 | <p>[即興演出]</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 選 3 位同學，用椅子砌出野外的情境 2. 選另外 3 位同學，從人物資料表中揀選自己的角色 3. 老師決定 3 人之間的關係 4. 老師播出音效 5. 3 人開始在布景中即興演出，盡可能表現自己的身份，及與對手的關係 6. 老師可在旁加入事件或改變音效，讓同學作出反應 7. 觀眾評論一下他們建立的關係能否令人信服 8. 派發工作紙，同學希望自己飾演甚麼人物及在野外迷途時遇上誰人，填寫在人物分析表中 | <p>*同學通常先應付了關係，沒有太注意到人物</p> <p>*三位同學中，亦通常只有兩位較能互動，剩下一個孤立出來</p> <p>*好友/仇人/平輩的關係，同學較能掌握，超出生活範圍以外的，同學似未能即時投入得到</p> <p>*工作紙拿回家慢慢做，不在堂上交</p> |